Índice

- Poblamiento americano.....5
- Poblamiento peruano.....14
- Formativo andino: Chavín y Paracas.....30
- De Nazca a Chincha.....43
- Incas I.....43
- Incas II.....58
- Invasión europea a américa.....71
- Españoles en tierra firme.....82
- Invasión al Tahuantinsuyo.....94
- Resistencia indígena y guerras civiles.....106
- Virreinato peruano.....121
- Sociedad y economía colonial.....135
- Luchas anticoloniales siglo XVIII.....159
- Corriente libertadora del sur.....172
- Corriente libertadora del norte.....186
- El primer militarismo.....199
- Prosperidad falaz.....213
- República: De la mar a balta.....229
- Guerra del pacífico I.....240
- Segundo militarismo.....258
- República aristocrática 270
- Segundo guerra mundial.....284
- Guerra fría (1945-1990).....297
- Últimas décadas (1990-2005).....308

POBLAMIENTO AMERICANO

CAPÍTULO 1

HISTORIA DEL PERÚ Y DEL MUNDO

Aprendizajes esperados

- Identifica las rutas sustentadas por las teorías autoctonista e inmigracionista sobre la llegada del hombre hacia América.
- Compara las pruebas que sustentan y demuestran cada teoría del poblamiento americano.

Apertura al tema

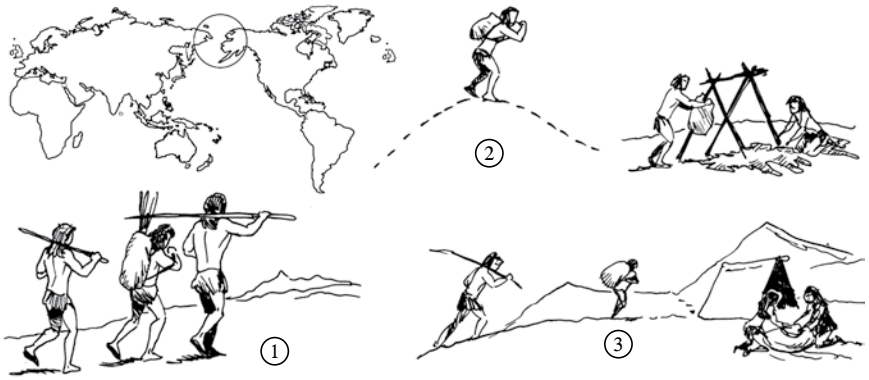
Cazadores y recolectores

Como la mayoría de animales, los primeros humanos pasaban casi todo su tiempo buscando comida. Aunque para el invierno almacenaban algunos alimentos, la mayor parte de ellos debían consumirlos en cuanto los encontraban. Cambiaban de lugar de estación en estación, siguiendo los rebaños de animales migratorios de los que dependían por su carne.

El auge de los mamíferos

La desaparición de los dinosaurios a finales del Cretácico causó un enorme cambio en la vida animal que favoreció a los mamíferos, los cuales evolucionaron rápidamente y dieron lugar a muchas nuevas especies más grandes, que poblaron los hábitats que los reptiles gigantes habían dominado en el Mesozoico. Por ser de sangre caliente no necesitaron la luz del sol para mantener su temperatura, de modo que llegaron a zonas que los dinosaurios no habían podido colonizar.

Contamos una historia viendo las imágenes. ¿Cómo habrá llegado el hombre a América?



_____

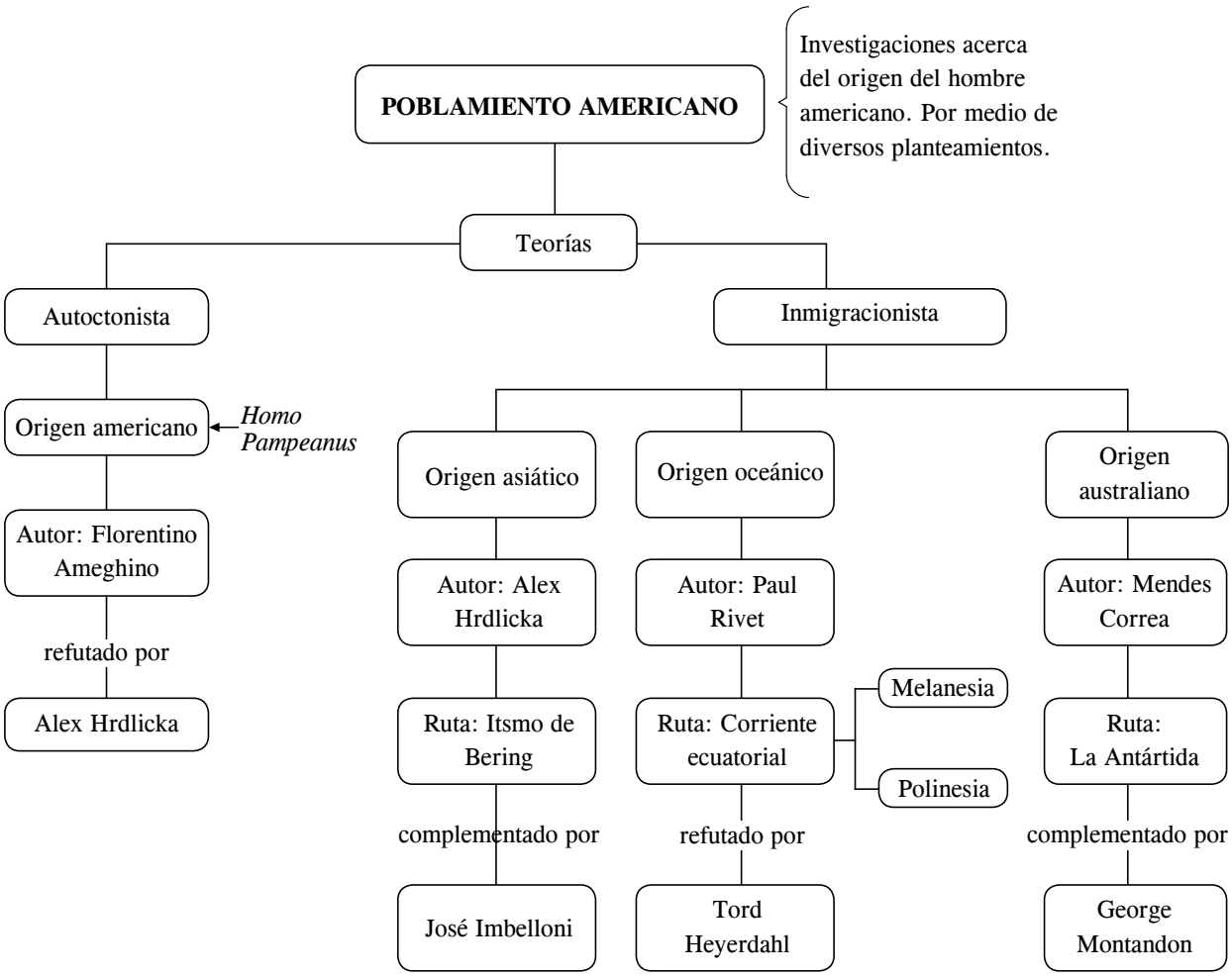
_____

_____

_____

_____

Organizador gráfico



Nota

Otros planteamientos:

- Teoría emigracionista ⇒ Thor Heyedahl
- Teoría Europea ⇒ Cotterville

Helicoteoría

TEORÍAS DEL POBLAMIENTO DE AMÉRICA

Entre ellas se tienen: la teoría autoctonista, las teorías inmigracionistas, etc.

I. Teoría autoctonista

Tiene dos representantes:

A. Antonio de León Pinelo (precursor)

Fue rector de San Marcos en el siglo XVII. Sostiene que la selva amazónica fue el paraíso terrenal. Su obra fue *El paraíso en el Nuevo Mundo* (1656).

B. Florentino Ameghino

Este paleontólogo argentino afirmaba que América era la cuna de la humanidad y que los orígenes del hombre provenían de los Planoangulados. Construyó un cuadro filogenético en 1880. Este es el siguiente:

- *Planoangulado*
- *Tetraprothomo argentinus*
- *Triprothomo*
- *Diprothomo pampeaus*

Según él, el hombre apareció en el Terciario o Cenozoico, durante el periodo del Mioceno.

Crítica

- Los restos fósiles no eran del Terciario, sino del Cuaternario.
- Los restos fósiles no eran humanos: algunos eran de animales (como los monos platirrinos).
- Los puentes intercontinentales no existían.

II. Teorías inmigracionistas

Tienen dos representantes fundamentales:

A. José de Acosta (precursor)

Fue autor de *Historia natural y moral de las Indias* (1590). Este jesuita español sospechó la existencia de un puente entre Asia y América que permitió el poblamiento desde aquel continente.

B. Samuel Haven

En 1855 reafirmó la teoría de Acosta: señaló que el hombre americano vino de Siberia por medio del estrecho de Bering.

2.1. Teoría inmigracionista asiática

- Autor: Alex Hrdlicka (checo-estadounidense)
- Tesis: monorracial o unirracial

Postulados

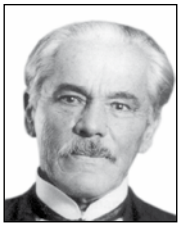
- El hombre americano vino de Asia (Siberia y Mongolia).
- El hombre asiático llegó a América hace 12 mil años, a finales del Cuaternario, en el glaciación Wisconsin (o Würm).
- Utilizó como vía el estrecho de Bering.
- Otras vías fueron las islas Aleutianas, la corriente del Kuro Shiwo (río Negro) y la península de Kamchatka.
- Vinieron las oleadas migratorias sucesivas.

Fundamentos

- Antropológicos: cabello lisotrópico, pliegue mongólico, color de piel, pómulos salientes, dientes en forma de pala, mancha mongólica (de color azul y ubicada en el sacro del cuerpo humano).
- Lingüísticos: lengua polisintética y aglutinante.
- Geográficos: cercanía entre los continentes Asia y América (90 km).
- Geológicos: el hombre llega en la era cuaternaria, en el Pleistoceno, durante la última glaciación Wisconsin.

Sabías que...

Alex Hrdlicka, antropólogo norteamericano, es autor de la teoría asiática del poblamiento de América.



2.2. Teoría inmigracionista oceánica

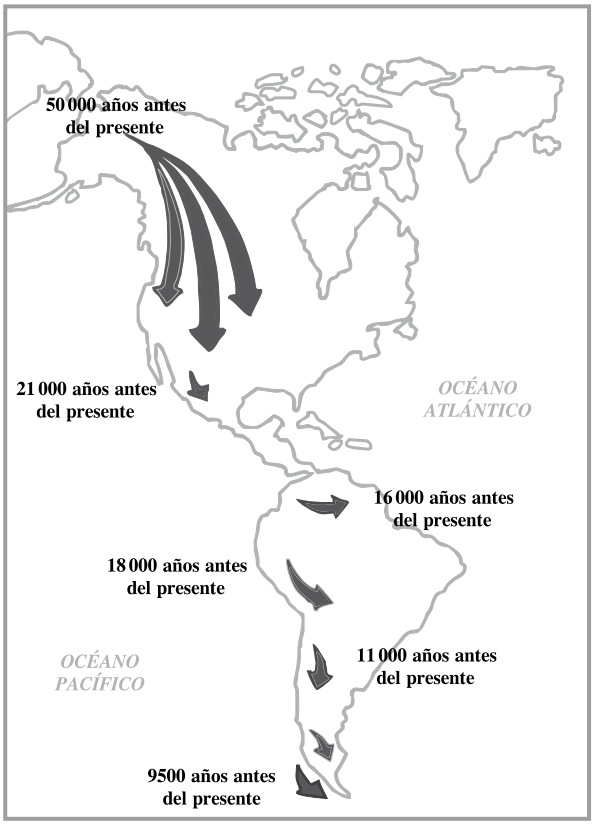
- Autor: Paul Rivet (francés)
- Tesis: el hombre americano no solo procede de Asia, sino de Oceanía, de dos grandes archipiélagos.

A. Melanesia. Grupos de negroides llegaron a Centroamérica cruzando el océano Pacífico gracias a la corriente norecuatorial. La palabra *melanesia* proviene de los términos griegos *melas*, *anos* 'negro' y *nesos* 'isla'.

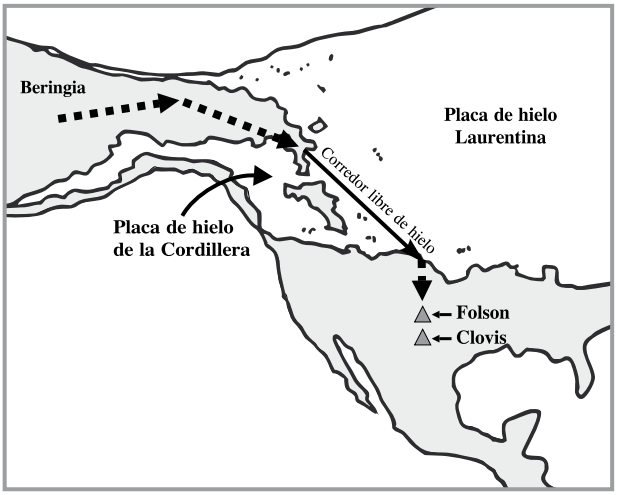
Fundamentos

- Culturales: estólica, cerbatana, almohada de madera, trompeta de caracol, conchas para ceremonias, tatuajes, lazo, honda, macana, piraguas.
- Antropológicos: semejanza con la raza de los lagoa santa (Brasil).
- Lingüísticos: se han encontrado palabras y raíces melanésicas entre los indios hoka y otros de América del Norte.

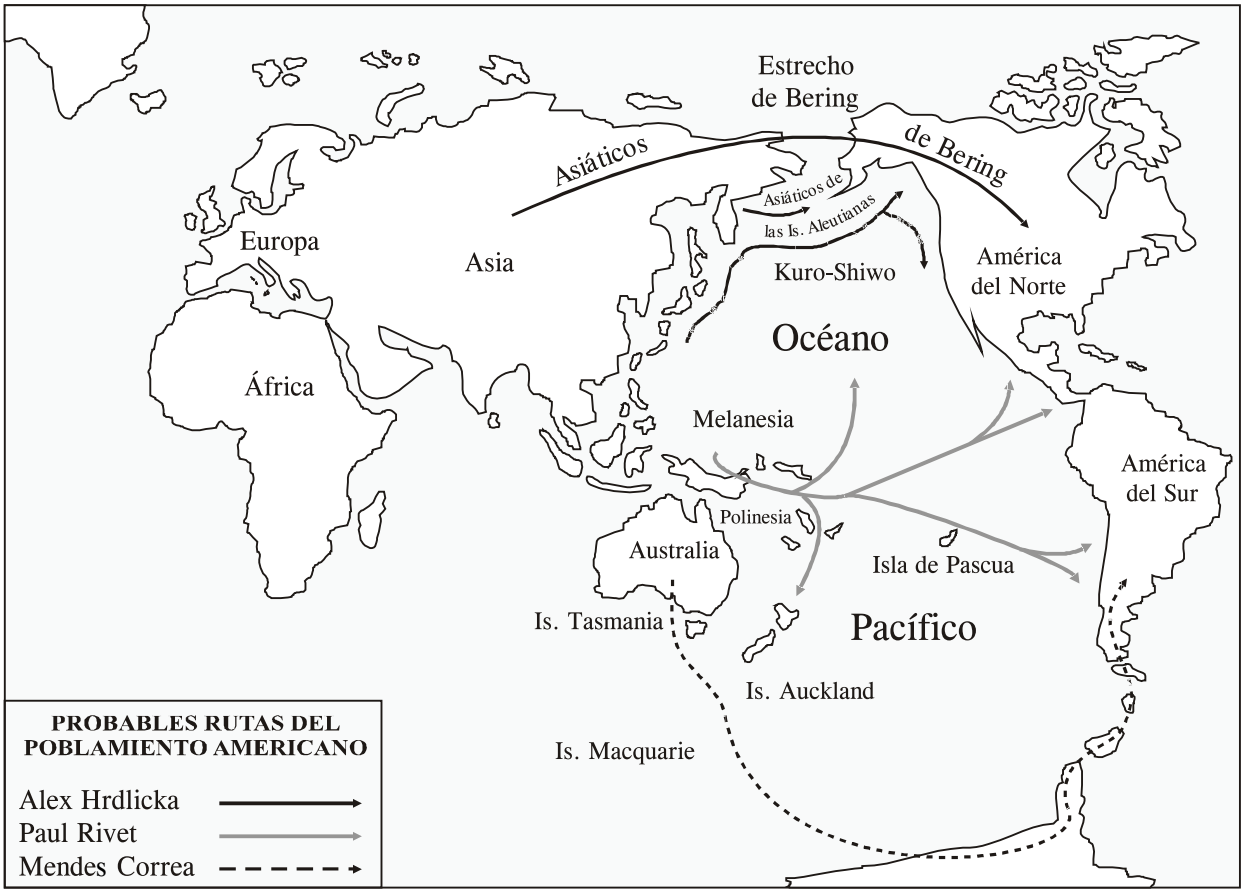
B. Polinesia. Grupos de polinésicos llegaron a América a través de la corriente surecuatorial del Pacífico. Llegaron inicialmente a la isla de Pascua (frente a Chile).



Desplazamiento del hombre en América



Corredor itsmo de Beringia



Fundamentos

- Culturales: hacha de piedra con mango acodado, poncho como prenda de vestir, chaquillacta o palo cavador, tatuajes por puntos, horno bajo tierra (pachamanca).
- Antropológicos: presencia de caucasoides en América.
- Lingüísticos: similitud del polinesio con el quechua.

Polinesio	Quechua	Español
Kumara	Kumara	Camote
Uno	Uno	Agua
Pukara	Pukara	Fortaleza

2.3. Teoría inmigracionista australiana

- Autor: Antonio Mendes Correa (portugués)
- Tesis: el hombre americano proviene de Australia; tomó la ruta Tasmania-isla Auckland, Antártida-Tierra del fuego, Patagonia.

Fundamentos

- Culturales: viviendas en forma de colmena, mantas de piel, búmeran (*boomerang*), zumbador, churinga o bramadera (instrumento musical).
- Antropológicos: similitud de los grupos sanguíneos, semejanza craneana, gran resistencia al frío.
- Lingüísticos: palabras comunes como agua (karra y kallan) y hombre (nuken y nuger).

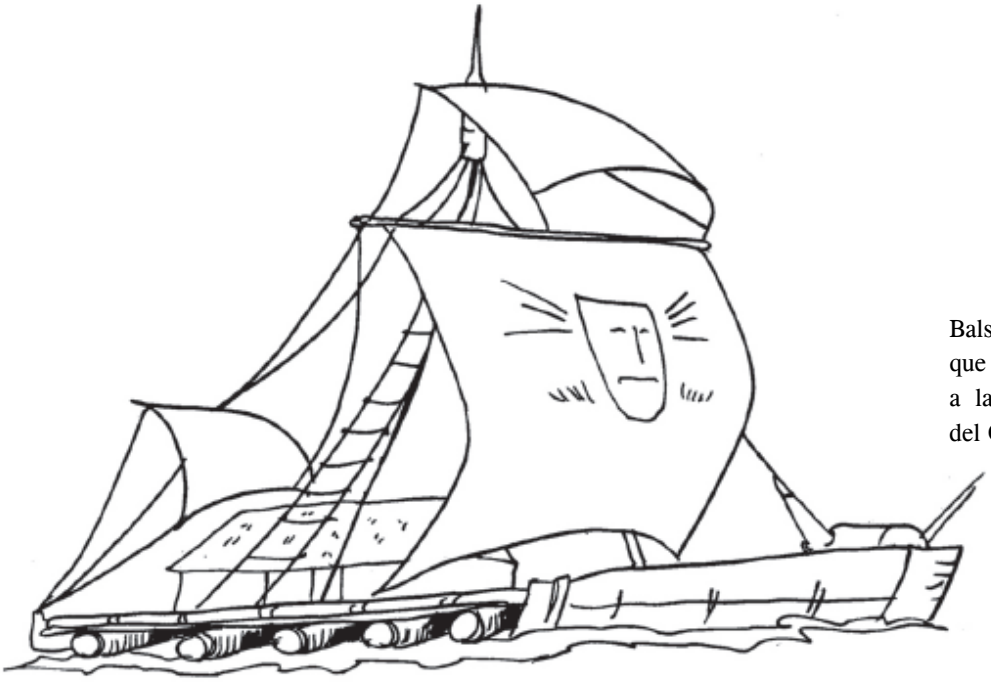
III. Otras teorías

A. Teoría de José Imbelloni

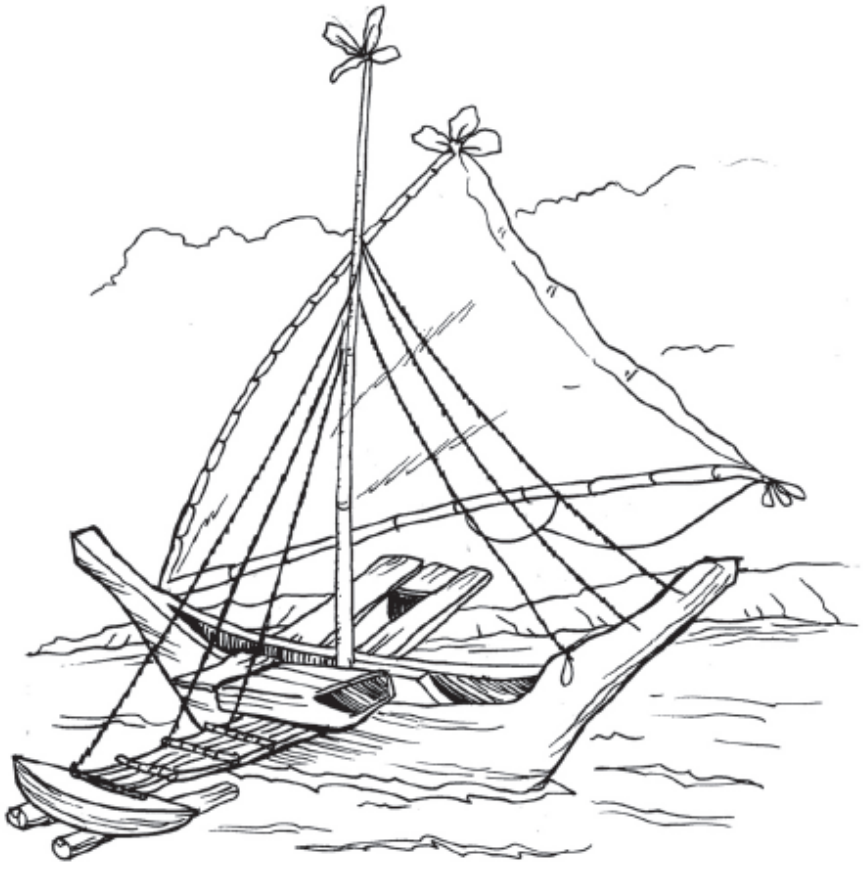
Postuló una teoría polirracial: los cobrizos americanos son el resultado de las migraciones asiáticas y oceánicas, como mongoloides, melanesoides, australoides, tasmanoides, esquimales, indonesios y protoindonesios, que vinieron por Bering y el océano Pacífico.

B. Teoría de George Montandon

Afirmó que América fue poblada por australianos que llegaron al sur de Chile por el Pacífico sur y por la isla de Pascua.



Balsa Kon Tiki, en la que Thor Heyedahl viajó a la Polinesia partiendo del Callao.



Falúa de Micronesia.

Naves de este tipo hicieron posible que todo el enjambre de las islas del Pacífico fuera ocupado por el hombre, algunas distantes de otras en cientos de kilómetros (según Mansón).

C. Teoría de Thor Heyerdahl

Postuló una teoría emigracionista. Presentó dos hipótesis diferentes:

1. América fue poblada también por caucasoides y protopolinésicos de Indonesia, quienes vinieron desde las costas de China y Japón aprovechando la corriente marina Kuro Shiwo, Pacífico norte.

   Sustentó su teoría con expediciones marítimas:

   - Kon Tiki de Thor Heyerdahl.
   - Navegante solitario de William Willy.
   - Cantuta II de Eduardo, Ingrid y Joaquín Guerrero.

   Asimismo, se demostró la migración del hombre americano en la Polinesia.

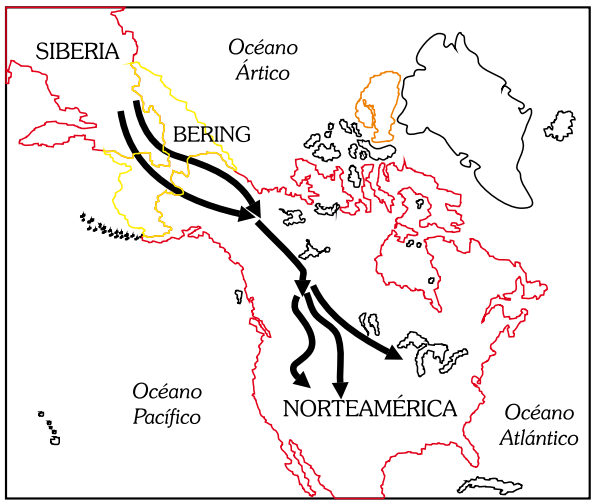
2. América fue poblada por semitas blancos de Egipto y Mauritania, quienes vinieron por el océano Atlántico y llegaron a la península de Yucatán.

   Sustentó su teoría con expediciones marítimas:

   - Ra II 1969 (fracasó su objetivo).
   - Ra II 1970 (logró su objetivo de llegar a Barbados).

D. Teoría de Oswaldo Menghin

Afirmó que América fue poblada por európidos, melanésidos y mongólicos, quienes vivieron por Bering y el océano Pacífico.



E. Teoría de Cottevieille-Giraudet

Sostuvo que América fue poblada también por blancos europeos de tipo Cromañon que vinieron por el Atlántico y llegaron a Norteamérica originando a los pieles roja.

IV. Conclusiones

1. América fue poblada por asiáticos y oceánicos que vinieron por el océano Pacífico y los extremos norte y sur.
2. América fue poblada desde hace 40 000 años. Así lo prueban los restos culturales más antiguos del continente: los instrumentos líticos de Lewisville, Texas (38 000 a. C.).
3. América fue poblada cuando ocurría la glaciación Wisconsin y cuando en el Viejo Mundo ocurría el Paleolítico superior. Todo esto es el Pleistoceno, en la era cuaternaria.
4. América fue poblada por el *Homo sapiens sapiens*.

El hombre de la "era de recolección de alimentos" (o prehistórica) fabricó sus herramientas y armas de piedra. La lanza, o punta sujeta a un palo, fue un arma usada eficazmente en la caza. El recolector de alimentos fue cazador y recolector de vegetales.

Helicotaller

1. Relacione correctamente sobre el poblamiento americano.

I.	Puentes intercontinentales	( )	a.	Teoría australiana
II.	Piel cobriza, mancha mongólica y escasa pilosidad	( )	b.	Teoría asiática
III.	Similitud sanguínea y uso de *boomerang*	( )	c.	Teoría autoctonista
IV.	Islas de Pascua	( )	d.	Teoría océanica

2. Analicemos la siguiente imagen.

¿Qué sucede en esta escena?

_____

_____

_____

3. ¿Qué armas utilizan?

a) _____

_____

_____

b) _____

_____

_____

c) _____

_____

_____

¿Qué nos muestra esta escena?

_____

_____

_____

Responde y completa los recuadros.

4. Según Florentino Ameghino el hombre americano se originó en las…

						■										

5. El fenómeno climático que permitió al hombre pasar de la Antártida hacia América se llama…

								■							

Glosario

- **Autóctono**. Originario del mismo país en que vive.
- **Emigración**. Desplazamiento de una población del lugar de origen a otro para establecerse.
- **Estrecho**. Es un canal de agua que conecta dos lagos, mares u océanos; en consecuencia se encuentra entre dos masas de tierra.
- **Glaciación**. Es el proceso de desarrollo y dispersión de cubiertas glaciares y nevados que llegan a cubrir gran parte de la tierra (hasta un 30 % en su máximo).
- **Istmo**. Es una franja estrecha de tierra que une, a través del mar, dos áreas mayores de tierra, en general con orillas en ambos lados.
- **Holoceno**. Periodo posterior al Pleistoceno pero continuación del Cuaternario. Se caracteriza principalmente por la reducción de las capas de nieve y la elevación de temperatura a intervalos.
- **Megafauna**. Término usado en paleontología para designar a los grandes animales terrestres extintos que vivieron a partir del final Cretácico.
- **Migración**. Movimiento de población que consiste en dejar temporal o definitivamente el lugar de residencia para establecerse o trabajar en otro país o región.
- **Inmigración**. Movimiento de población que consiste en la llegada de personas a un país o región diferente de su lugar de origen para establecerse en él en forma temporal o definitiva.
- **Pleistoceno**. Se aplica a la época geológica que es la primera de la era cuaternaria o neozoica. En esta época aparece el hombre.
- ***Optimun climaticum***. Periodo caracterizado por temperaturas más elevadas que las actuales, aunque no necesariamente por condiciones mejores para la vida humana puesto que hubo grandes fluctuaciones temporales y variaciones espaciales con relación al régimen de precipitaciones.

Autoevaluación

1. Según el proceso de hominización, el hombre que llegó a América es el

A) *Australopithecus*.
B) *Homo erectus*.
C) *Homo sapiens neanderthal*.
D) *Homo sapiens cromañon*.
E) *Homo habilis*.

2. Una de las teorías sobre el origen del hombre americano que sostiene la procedencia del hombre de otras tierras, principalmente de Asia, es defendida por

A) Florentino Ameghino. B) Alex Hrdlicka.
C) Max Uhle. D) Julio C. Tello.
E) Richard MacNeish.

3. El uso de hornos cavados bajo tierra, la presencia de la papa y el camote y la existencia de dioses similares como el Kon Tiki son algunas de las pruebas que sostiene la teoría

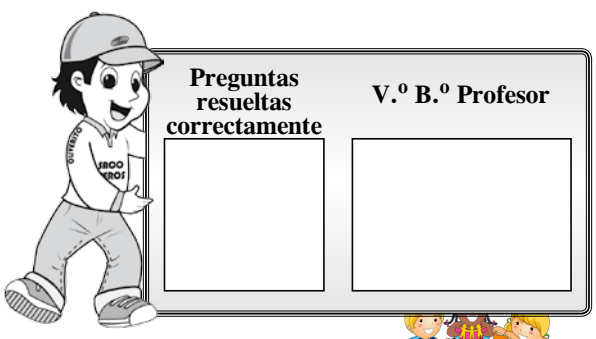
A) melanésica. B) australiana. C) asiática.
D) polinésica. E) autoctonista.

4. No es una prueba antropológica de la teoría asiática.

A) Cabello lisótrico B) Pómulos salientes
C) Ojos oblicuos D) Piraguas con balancín
E) Mancha mongólica

5. La glaciación de Wisconsin facilitó el paso por el estrecho de Bering debido a que

A) produjo un puente de hielo en el estrecho de Bering.
B) determinó la aparición de las islas Aleutianas.
C) frenó la corriente de Kuro Shivo.
D) apareció un puente terrestre al bajar el nivel del mar.
E) produjo una mayor densidad ictiológica en el mar de Bering.



POBLAMIENTO PERUANO

CAPÍTULO 2

HISTORIA DEL PERÚ Y DEL MUNDO

Aprendizajes esperados

- Menciona la importancia de los primeros restos fósiles encontrados en el norte peruano.
- Emite juicios de valor participando en un debate acerca de las teorías que sustentan el origen de la cultura peruana.

Apertura al tema

Análisis de imágenes. Observa y describe.

Descripción

_____

_____

_____

_____

_____

_____

Imagen 1

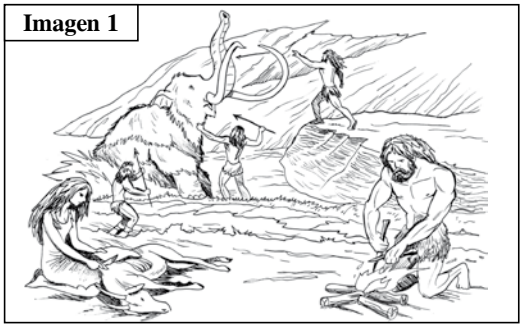
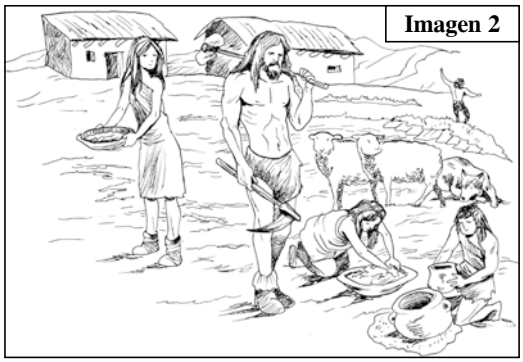


Imagen 2



Descripción

_____

_____

_____

_____

_____

_____

1. ¿Qué diferencias existen entre las dos imágenes?

_____

_____

2. ¿A qué periodo corresponde cada imagen? Fundamente su respuesta tras observar todos los detalles que aparecen en las ilustración.

_____

_____

Organizador gráfico

PRIMEROS POBLADORES PERUANOS

Proceso de desarrollo de las primeras ocupaciones humanas en el territorio peruano

Periodos

Lítico

Características:
- Depredatorio
- Nomadismo
- Bandas

Restos	Importancia
• Paiján (La Libertad)	Restos fósiles más antiguos para la costa.
• Lauricocha (Huánuco)	Restos fósiles más antiguos para la sierra.
• Chivateros (Lima)	Considerado como el taller lítico más grande del Perú primitivo.
• Toquepala (Moquegua)	Se hallaron pinturas rupestres que reproducen escenas de caza.

Arcaico

Arcaico Inferior

- Horticultor
- Domesticador
- Seminómade

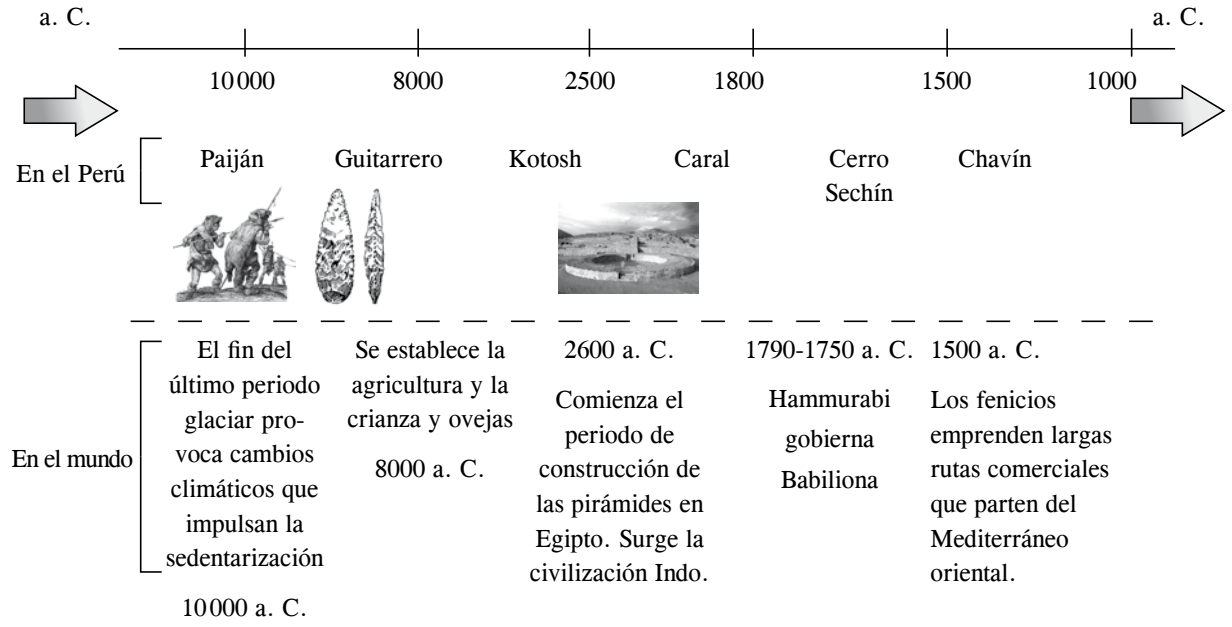
Restos	Importancia
Nanchoc (Cajamarca)	Primer horticultor, cultivó la calabaza.
Guitarrero (Áncash)	Cultivó frijoles y pallares.
Santo Domingo (Ica)	Se encontró una red de pescar y flauta de hueso.
Piquimachay (Ayacucho)	Primer domesticado de cuyes.
Jayhuamachay (Ayacucho)	Primer domesticador de camélidos.

Arcaico Superior

- Productivo
- Sedentario
- Seminómade
- Excedente productivo

Tablada de Lurín (Lima)	Considerado el primer sedentario.
Cerro Paloma (Lima)	Primera obra arquitectónica del Perú.
Huaca Prieta (La Libertad)	Hallazgo de textiles y de un mate pirograbado.
Kotosh (Huánuco)	Primera escultura y se evidencia una religión institucionalizada.
Caral (Lima)	Presencia de templos y según Ruth Shady es la civilización más antigua de América.

Línea de tiempo



Helicoteoría

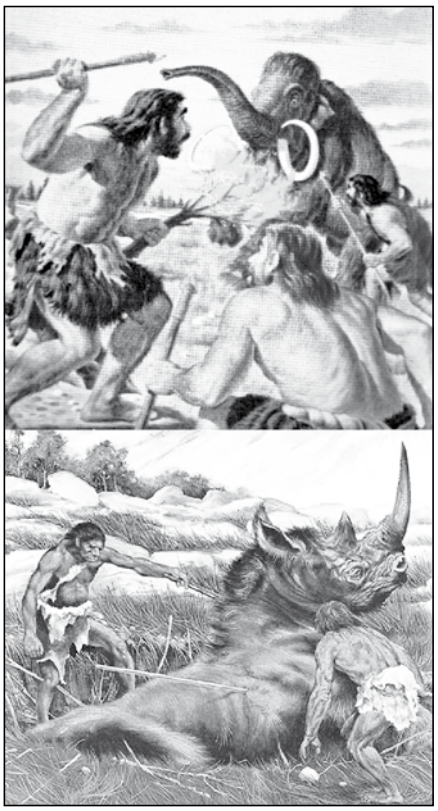
POBLAMIENTO PERUANO

I. Periodos

1.1. Periodo lítico o de los cazadores nómadas (20000 - 7000 a. C.)

Características

- El hombre es cazador y recolector.
- El medio ambiente es dominado por una profusa vegetación y grandes bosques. El clima es posglacial. Conviven con una fauna hoy extinta (por ejemplo: el megaterio y el perezoso gigante).
- Utilizan instrumentos líticos toscos y no pulidos.
- No construyen habitaciones permanentes: usan cuevas.
- Es nómada: vive siguiendo a los animales que caza.
- La sociedad consiste en grupos organizados sin jerarquización: forma hordas o bandas.
- Se adora las fuerzas de la naturaleza: son panteístas.
- Se visten con pieles de animales.



Hombres representantes de este periodo

- El hombre de Pacaicasa (Ayacucho)
- El hombre de Chivateros (Lima)
- El hombre de Toquepala (Tacna)
- El hombre de Lauricocha (Huánuco)
- El hombre de Paiján (La Libertad)

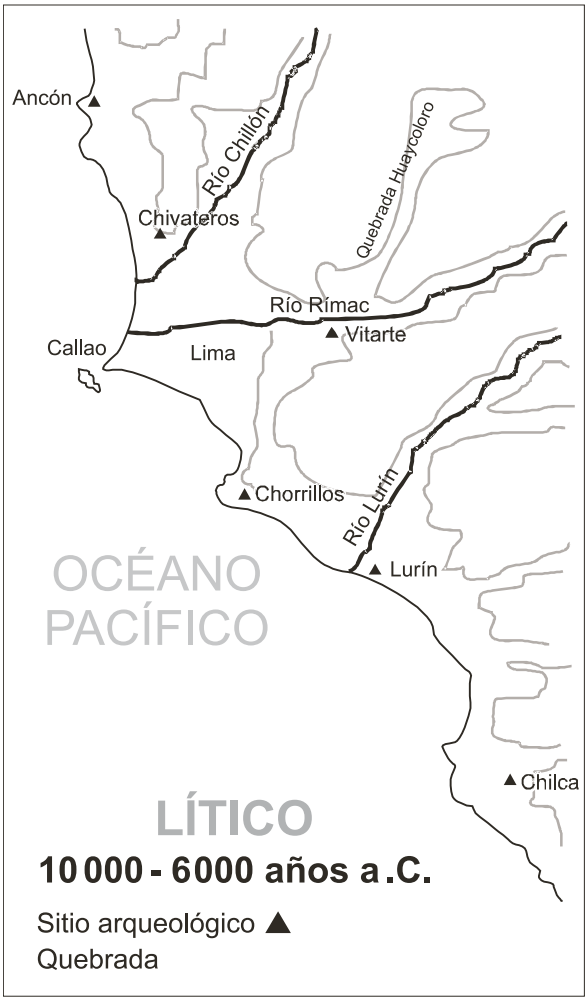
A. El hombre de Pacaicasa (Ayacucho)

Estudios realizados por el arqueólogo norteamericano Richard MacNeish han puesto en evidencia lo que puede ser la ocupación humana más antigua del Perú, aunque existen dudas por parte de diferentes arqueólogos, quienes sostienen que todavía no es seguro que en Ayacucho el hombre fuese contemporáneo con algunos animales ya desaparecidos, como el megaterio.

Según MacNeish, Pacaicasa probaría que el hombre llegó a Sudamérica por lo menos 20 000 años a. C. y que, en consecuencia, las primeras migraciones de Asia a América habrían ocurrido entre 40 000 y 100 000 años atrás.

Estos viejos emplazamientos arqueológicos se encuentran a 2000 msnm, cerca de Ayacucho, en dos cuevas: Piquimachay ('cueva de la pulga') y Pachamachay ('cueva de la pimienta'), en las que han sido encontrados restos que muestran una sucesión histórica desde 20 000 años a. C. hasta el siglo XV d. C. Los niveles más antiguos forman el complejo cultural Pacaicasa, nombre recibido de una aldea cercana.

En la zona más vieja de Piquimachay fueron encontrados restos de un desdentado (un megaterio, animal desaparecido) y herramientas muy toscas. Al parecer en esa época, en vez de la vegetación espinosa que hoy se encuentra, el paisaje ofrecía una gran variedad de pastos.



Culturalmente, el material de Ayacucho incluye grandes hachas, raederas y cuchillos. Todos esos utensilios fueron trabajados con el núcleo de la piedra.

Como cazador, el hombre de Pacaicasa supo aprovechar la rica fauna de la Cordillera, representada por el caballo americano, el mastodonte o elefante, el esmilodonte o tigre dientes de sable, los auquénidos arcaicos o paleollamas, etc.

El hombre de Pacaicasa sería el primer habitante del Perú, aunque sólo han sido encontradas huellas de su actividad, y no de sus restos orgánicos ni de fragmento alguno de su esqueleto.

B. El hombre de Chivateros (Lima)

Fue descubierto por el arqueólogo norteamericano Edward Lanning en 1963. En las proximidades de la desembocadura del río Chillón (Lima), se encontró un yacimiento arqueológico sin cerámica con una antigüedad de 12 000 años aproximadamente (esta fecha es objeto de estudio).

Según el descubridor, las tres zonas más antiguas son:

1. Zona roja
2. Oquendo
3. Chivateros I

No han sido encontradas las habitaciones de los hombres de Chivateros ni tampoco restos humanos, sino solamente el producto de su trabajo en piedra. Chivateros puede ser definido como un gran taller lítico. Sus herramientas son grandes, toscas y trabajadas a golpes (percusión) en sus dos caras.

C. El hombre de Toquepala (Tacna)

El arqueólogo Rogger Ravines, estudioso de este complejo geográfico, arquitectónico y cultural, encontró vestigios como murales de piedra que el hombre de Toquepala utilizó como paleta, para preparar sus mezclas y plasmar su arte con escenas de la caza de camélidos, utilizando líneas punteadas y líneas paralelas, realizadas con agua y pincel fino. Asimismo, se encontraron hilos de lana y adornos de piedra. Se determinó que ya conocía el fuego y que era cazador y recolector. No se encontraron restos orgánicos o humanos.

El conjunto de Toquepala, que se encuentra a 2700 msnm, está compuesto por una cueva y un abrigo.

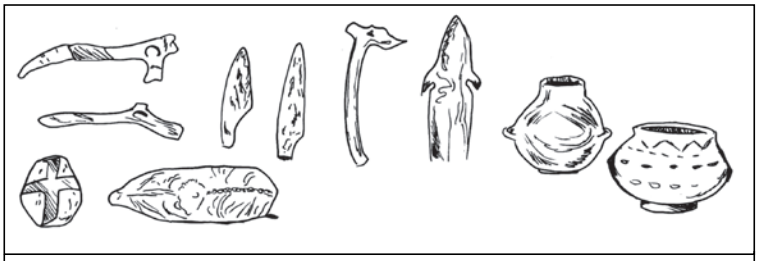
Con sus 9000 años, Toquepala es una de las primeras culturas andinas. Forma parte de un gran complejo geográfico-cultural que incluye a Tacna, Puno, parte de Arequipa y territorios de Bolivia y el norte chileno.

Una mención aparte merecen las pinturas de Toquepala estudiadas por Jorge C. Muelle. Los artistas emplearon técnicas que también fueron utilizadas en Europa durante las edades prehistóricas. Tales son las líneas punteadas y las líneas paralelas. El pintor de Toquepala trabajó con agua y pincel fino, aunque a veces utilizó sus propios dedos.

Los temas de las pinturas están relacionadas con la vida diaria y los sistemas de producción. Los artistas de Toquepala representaron por primera vez en la historia andina la escena de un chaco, que consiste en la acción cooperativa de un grupo de cazadores para espantar y coger sus presas. Los cazadores aparecen desnudos y con máscaras de animales. Se ven animales heridos. Uno de ellos lleva el arma clavada en su cuerpo. Los animales corren hacia la derecha, la izquierda y en otras direcciones. Dan clara sensación de pánico.

D. El hombre de Lauricocha (Huánuco)

El arqueólogo peruano Augusto Cárdich en una cueva de Lauricocha, región alta de la cordillera, en Huánuco, encontró, entre 1959 y 1962, los restos humanos más antiguos del primer poblador peruano, quien habitó en las proximidades del río Marañón.



Utensilios encontrados en Lauricocha

Se trata de un hombre primitivo, cazador cavernícola de vida nómada, que vive en agrupaciones aisladas entre sí, usa instrumentos de sílex y se cubre con pieles de animales salvajes. La tecnología de los hombres de Lauricocha estuvo muy desarrollada: sabían trabajar la piedra tanto a presión como a percusión (golpes); sus puntas de proyectil, al principio, eran de formas de hojas, pero después aparecieron otros tipos y tradiciones (triángulo, rombo, etc.). En sus últimas fases disminuyó la producción de esta industria lítica y aumentaron los trabajos en hueso

En sus enterramientos, los hombres de Lauricocha prestaron un cuidado especial a los niños. Las tumbas de los lauricochas adultos son pobres, sencillas, sin adornos. Los niños, en cambio, eran enterrados con las joyas de ese tiempo: cuentas de hueso, tierras de color, etc.

Hubo también un arte en la zona de Lauricocha: el de las pinturas sobre rocas. Los arqueólogos descubren aquí dos estilos: uno con temas de cacerías y otro con dibujos sin figuras.

Los restos encontrados correspondían a once esqueletos humanos asociados con artefactos líticos, los cuales fueron sometidos a la prueba del radiocarbono 14, que determinó una antigüedad cercana a los 10 000 años (9525 años). Estos restos constituyen los únicos más antiguos encontrados hasta la fecha y evidencian ya la práctica funeraria.

E. El hombre de Paiján (La Libertad)

Los restos del asentamiento del hombre de Paiján están ubicados principalmente entre los valles de Virú y Pacasmayo. Paiján influenció con su técnica lítica hasta Piura por el norte e Ica por el sur. Esta influencia se denomina tradición paijense.

En 1975, el arqueólogo francés Claude Chauchat descubrió los restos óseos de un niño y de una mujer enterrados hace 10 000 años en la Pampa de Paiján. Los estudios radiocarbónicos indicaron una antigüedad mayor que a los esqueletos de Lauricocha, descubiertos por Augusto Cardich en 1959. Los vestigios encontrados representan:

- el primer resto fósil de la costa del Perú, y
- restos fósiles (de un joven de 18 años y una mujer de 40 años), los más antiguos del Perú.

El complejo arqueológico Paiján es el más importante de la costa norte por su influencia y extensión territorial. El complejo arqueológico se compone de campamentos al aire libre, canteras y talleres. Aún no se sabe con exactitud a qué rango cronológico pertenece Paiján. Se ha encontrado dos restos humanos, que tras el análisis con el carbono 14 dan un fechado de 8000 años a. C., sin embargo, las puntas de proyectil encontradas sugieren la caza de grandes animales que, para el año de su fechado, ya no se encontraban en la costa. Se cree que el hombre de Paiján tuvo en un inicio predilección por la caza, pero con el transcurrir de los años, y al observar las facilidades que la pesca le otorgaba, volvió su mirada al mar, y fue este su mayor fuente de recursos a partir del 5000 a. C.

1.2. Periodo arcaico o revolución neolítica (Arcaico inferior u horticultores seminómadas) (7000 a. C.-2500 a. C.)

Características

- Desaparecieron grandes especies arbóreas y grandes animales de caza, a consecuencia de los cambios climáticos de esta época (*optimun climaticum*).
- Se desertificó la costa y se enfrió la sierra.
- Se produjo la cosecha de los primeros cultivos: la calabaza, el pallar, el frijol y el ají.
- Surgió otra nueva actividad: la domesticación de animales (camélidos americanos y el cuy).
- Aparecieron las primeras aldeas.
- Su hábitat fue seminómada (transhumancia estacional).
- La religión se basó en ritos agrarios.
- Apareció la pesca y el instrumento musical (flauta).

A. El hombre de Guitarrero (Áncash)

Son considerados los precursores de la agricultura andina por cultivar el frijol. Los hombres de Guitarrero vivieron en el Callejón de Huaylas hace 10000 años. El arqueólogo Thomas Lynch encontró restos de las cosas que usaron e hicieron los hombres de Guitarrero. Además, encontró restos de mandíbula, falanges y dientes que no corresponden a los estragos antiguos de la cueva y que se trataba de relacionar con los otros restos.

Ubicada en la cordillera Negra a 150 m sobre el valle, la cueva de Guitarrero mira hacia los picachos de la cordillera Blanca, que está al frente. Hoy se encuentra allí una vegetación de cactus y no hay árboles, aunque quizás los hubo antes.

Los habitantes de esa cueva no practicaron una transhumancia de largas distancias. Los vegetales y animales encontrados en Guitarrero I y II proceden del mismo Callejón y de sus cercanías, salvo, quizás, el pacay y la lúcuma.

Las proteínas animales eran conseguidas por los hombres de Guitarrero gracias al cuy, la vizcacha, roedores y pequeñas aves, aunque fundamentalmente utilizaban la carne de venado (mucho más que los hombres de Junín, que parece que se habían especializado en la caza de vicuñas).

Guitarrero es uno de los primeros sitios del Perú que empezó a experimentar la domesticación de plantas. Hay evidencias de que cultivaban el frijol y ají (8500 a. C.).

Hace 10000 años, las gentes del Callejón de Huaylas comían aproximadamente lo mismo que hoy. También es común en nuestro país el uso intensivo de fibras vegetales que se encuentran en Guitarrero.

En resumen, los hombres de Guitarrero eran ya, en muchos aspectos, tan andinos como los peruanos de hoy.

Actualidad

EL HOMBRE DE NANCHOC, PRIMER HORTICULTOR DE AMÉRICA
Hallazgos: Perú, cuna de la agricultura en el Nuevo Mundo

Por Marcos Chumpitaz, revista *Somos*, setiembre del 2007 (trascrito por el profesor Pedro Alberto Nué)

Recientes estudios revelan que los primeros indicios de una agricultura organizada en América surgieron en el Perú hace diez mil años, casi al mismo tiempo que se estableció en la antigua Mesopotamia. El hallazgo echa luces sobre el origen de la sociedad andina.

En algún lugar del antiguo Paiján, en las laderas del Alto Zaña (lo que es hoy el límite entre Lambayeque y Cajamarca), un cazador recolector remueve la tierra utilizando una punta de proyectil de piedra. Lo hace formando pequeños canales en donde coloca restos de quinua, maní y una especie de calabaza traída por un mercader desde muy lejos.

Su fascinación por ver cómo los frutos se reproducen en este medio lo ha llevado a establecerse al lado del río donde ha acumulado piedras y arbustos para protegerse del frío. La caza ha sido insuficiente en los últimos meses, por ello, debe estar preparado para la época de sequía que se viene.

Si bien este no es un hecho histórico comprobado, es más o menos lo que los científicos suponen que pudo haber sucedido hace diez mil años, cuando se establecieron los primeros signos de una agricultura incipiente en América.

Producto primigenio

Según revela un estudio dirigido por el Dr. Tom Dillehay, arqueólogo de la Universidad Vanderbilt (EE. UU.), los Andes del norte del Perú serían el reducto más antiguo de esta práctica primigenia en todo el continente, cuyo desarrollo, al parecer, se habría producido casi al mismo tiempo en Mesopotamia, considerada la cuna de la agricultura en el mundo.

El equipo que publicó los hallazgos en la prestigiosa revista *Science* descubrió los restos de una especie de pequeña calabaza conocida como "moschata" con una antigüedad de 9240 años, de acuerdo con las pruebas de radiocarbono.

También hay evidencias de maníes de 7840 años, quinua de 8000 años y fibras de algodón que datan de hace 5490 años (casi al mismo tiempo que los egipcios empezaron a utilizarlas).

"El cultivo de estas plantas demuestra que había redes amplias para el intercambio de productos entre las zonas muy lejanas. La calabaza y el maní domesticados posiblemente en Colombia y Bolivia, respectivamente, fueron adoptados por la gente local. Probablemente fueron traídos a la zona por mercaderes y agricultores móviles", señala Dillehay en una comunicación exclusiva con *Somos*.

Pruebas al canto

Los estudios de Dillehay comenzaron en 1977 cuando su equipo inició la recolección de datos en huacas y otros lugares precerámicos ubicados en el valle del Alto Zaña, localizado a 500 msnm, en lo que son las laderas occidentales de los Andes del norte peruano. El equipo también halló en el lugar restos de otras plantas domesticadas, como granos, un tipo de yuca y otros frutos no identificados, instrumentos de piedra, surcos y canales de irrigación en pequeña escala que datan del mismo periodo.

Este dato es importante porque aporta pruebas reales a la larga discusión entablada por los arqueólogos respecto al principal centro de domesticación agrícola en América.

Se suele pensar que hay dos centros: uno en los Andes centrales y otro en América Central (Mesoamérica).

Hay arqueólogos que sostienen que este último es el verdadero y los Andes centrales serían solo un reducto secundario. Sin embargo, el hallazgo de Nanchoc desbarata esta presunción.

"Para tomarse en cuenta debe existir evidencias de pozos, viviendas u otros elementos culturales. Y en el caso del Alto Zaña se dan estas condiciones. No se trata de una sola planta, sino de varias y en diferentes sitios con una buena cantidad de fechados que son consistentes", indicó el arqueólogo Peter Kaulicke, catedrático de la Universidad Católica y experto en agricultura temprana.

El trabajo de Dillehay marca un viraje histórico en dos sentidos. Por un lado, confirma la presencia temprana de plantas domesticadas en los Andes, lo cual fue puesto en duda por muchos científicos. Por otro, pone al Perú como uno de los centros de origen de la agricultura en el mundo, donde también están incluidos México, el Oriente Medio (en el arco que forman Israel, Siria, Turquía e Irak), algunas zonas de África, el sur de India, China y Nueva Guinea.❑

B. El hombre de Telarmachay

En el periodo lítico, los cazadores indiferenciados y nómadas fueron desarrollando sus estrategias de cacería hasta convertirse en cazadores especializados y selectivos que construían campamentos estacionales como los estudiados por Ramiro Matos y John Rick en las punas de Junín (hombres de Pachamachay y Uchkumachay).

Hace 7000 años, los grupos que habitaban las alturas de Junín iniciaron la crianza de camélidos andinos (alpacas y llamas), como se evidencia en los restos del hombre de Telarmachay (Tarma, Junín), descubiertos y estudiados por Daniele Lavallee.

La reconocida arqueóloga sostiene que, en el hábitat natural de los camélidos: la puna, una creciente familiaridad con dóciles camélidos silvestres facilitó la crianza de los primeros rebaños en el Arcaico temprano.

El inicio de la crianza de rebaños no significó un rápido abandono de la cacería. El paso a una economía de pastoreo fue progresivo y debió repetirse en otras regiones, especialmente en la sierra central del Perú.

La ganadería de camélidos es uno de los rasgos fundamentales de la cultura andina y su desarrollo aseguró eficientes rebaños de carga, buenas provisiones de carne, lana, estiércol para combustible y huesos para elaborar instrumentos.

C. El hombre de Piquimachay

Es una famosa cueva ubicada a 12 km al norte de la ciudad de Ayacucho que, según Richard MacNeish, sirvió de criadero de cuyes unos 5000 a. C. Así lo evidencian los coprolitos, huesos y restos de corralitos con fogones que encontraron en su interior. El hombre de Piquimachay también habría sido un horticultor que practicaba el cultivo de la quinua y la calabaza.

D. El hombre de Paracas o Pampa de San Domingo

Hace 9000 años, los hombres de Santo Domingo vivían en pequeñas chozas construidas con postes y formaban agrupaciones de 50 habitantes. Es posible que combinaran la explotación de dos medios ecológicos diferentes: costa y puna, pues hay evidencias de redes de pesca hechas con cactus y pieles de vicuña y guanaco.

Bandurria

Los habitantes de esta aldea completaban su dieta con vegetales. Al parecer había iniciado su proceso de experimentación que más tarde conduciría a la agricultura. En sus restos alimenticios han sido identificadas frutas (guayabas, tamalitos), semillas (alinso, junco), raíces (yucas) y calabazas. Quizás utilizaron también la coca y hasta plantas medicinales.

A pesar de su vida difícil, el hombre de Paracas se daba tiempo para satisfacer sus impulsos recreativos, como lo prueba la flauta de Santo Domingo, encontrada por Engel, que es la más antigua del mundo.

E. El hombre de Chilca

La aldea de Chilca fue tan sencilla como la de Paracas. Sus habitantes practicaban una economía mixta, en la que utilizaban plantas silvestres y vegetales domesticados, como el frijol y la calabaza. Sin embargo, todavía no conocían la agricultura de algodón ni de maíz.

Los primeros habitantes de la aldea de Chilca llegaron hace 5500 años y la ocuparon durante 1200 años hasta que la abandonaron en el año 2300 a. C. Engel piensa que tenían miedo a los fantasmas y que temían que los muertos regresaran, por eso, sujetaban a los cadáveres de diversos modos: a los hombres con pesadas piedras, a las mujeres con estacas y a los bebés con pequeñas cuerdas amarradas a un poste.

1.3. Arcaico superior u horticultores sedentarios (2500 - 1200 a. C.)

Características

- Tránsito paulatino de la agricultura incipiente a la agricultura desarrollada (con sistemas de regadío, abono, etc.).
- Predominio del hábitat sedentario.
- Primeros centros de culto.
- Paulatino desarrollo de actividades artesanales (textilería, precerámica).
- Nuevos cultivos (algodón, maíz y coca).
- Formación de la civilización (Formativo inicial o temprano).
- Arquitectura y escultura.

A. Hombre de la tablada de Lurín

La aldea precerámica de Lurín nunca existió. Se ha comprobado que sus "casas" son en realidad tumbas de una cultura cerámica posterior excavadas en un conchal. Asimismo, la edad del Niño Enfermo de Lurín (momia encontrada que se creía del Precerámico) está en revisión, pero no por eso pierde importancia este yacimiento arqueológico.

La tablada de Lurín, cerca a las lomas de Atocongo, se encuentra a 24 km del centro de la capital de Perú. Es uno de los sitios más extraños y controvertidos en la arqueología peruana. Allí se ha detectado ocho ocupaciones, la más reciente es contemporánea con la fábrica de cemento Atocongo. A partir del 1500 años a. C., la zona fue abandonada como vivienda. Nadie volvió a vivir allí. SOlo frecuentaron el lugar para establecer cementerios. Y así continuó hasta que en el siglo XX, la pobreza y la crisis de la vivienda en la ciudad de Lima han hecho que, en los últimos diez años, los alrededores sean ocupados como habitación.

En siglos posteriores al Precerámico, algunas culturas cerámicas hicieron allí extraños tipos de entierro. En uno de ellos colocaron hasta catorce cornametas de venado, y en otro entierro, un cuerpo humano cuya cabeza había sido reemplazada por la mandíbula de un puma.

B. Hombre del Cerro Paloma

La aldea de Paloma con sus 6000 años de antigüedad es la primera aldea de lomas descubierta por la ciencia. Ha sido excavada por el arqueólogo Frederich Engel, cuyos descubrimientos resumiremos. Paloma está situada en la región de Chilca a 60-80 km de Lima. El hombre llegó allí hace 6000 años. Estos lomeros emplearon tres tipos de recursos provenientes de (1) las lomas, (2) el mar y (3) las tierras altas andinas. Es posible que su forma de vida se basara en la explotación de cada uno de esos recursos y que sus habitantes hicieran una ronda costa-sierra (transhumancia).

La historia en Paloma comenzó con los pobladores precerámicos que no conocían la agricultura.

La técnica de construcción de las chozas consistía en clavar postes de madera y cubrirlos con esteras. A veces, estas chozas tenían un espacio adicional, donde al parecer se concentraban heces humanas, quizás para usarlas como combustible. Los habitantes pueden haber tenido también estructuras domésticas especiales para depositar sus alimentos.

Entre su equipo material se encontraban los batanes moledores, las agujas y los anzuelos. Estos anzuelos de Paloma eran de hueso y no de conchas ni de espinas, como en Chile y Chilca.

Los entierros de los hombres de Paloma eran, en su mayoría, muy simples y consistían en una excavación poco profunda donde los cuerpos eran colocados en posición flexionada.

C. Hombre de Caral

Cuando la arqueóloga Ruth Shady y su equipo de la Universidad de San Marcos llegaron hasta las pampas de Supe en 1994, ya sospechaban que debajo de esa áspera arena norteña se escondían restos muy antiguos. Sin embargo, no pensaron que descubrirían algo así como el eslabón perdido de nuestra cultura, una ciudad de más de 4000 años y que es, de lejos, la más antigua de América y contemporánea con culturas como Egipto y Mesopotamia.

Ruth Shady

Las revistas *Archeology,* el *New York Times* y el *Washington Post* han dado amplia cobertura a sus investigaciones. Y no es para menos: las pruebas de carbono realizadas en Estados Unidos a fines del 2000 confirmaron que Caral fue construida en 2627 a. C., durante el Arcaico tardío. Esta fecha podría ser anterior si se confirma que algunos restos son más antiguos que los analizados hasta ahora.

Caral tiene una extensión de 65 hectáreas y se encuentra en Supe, pueblo ubicado a 193 km al norte de Lima.

¿Cómo era la vida en estos tiempos remotos? Hace 4000 años, Supe no era un desierto azotado por la brisa marina y la humedad, sino una cadena de diecisiete asentamientos humanos levantados a lo largo del litoral, en los valles de Huaura, Pativilca y Fortaleza. Cerca del mar, la vida giraba en torno a la pesca y, en los valles, crecía una agricultura basada en el algodón, los zapallos, los camotes, así como el pacay, la guayaba y la lúcuma. El equipo de arqueólogos ha encontrado enormes cantidades de restos de algodón, anchoveta seca, choros y machas.

La ciudad sagrada de Caral se desarrolló en un estrecho valle, entre el mar y los Andes centrales, y tuvo un esplendor de 800 años. Shady cree que se trató de una ciudad-Estado que basó su desarrollo en la producción agrícola y en el intercambio de productos con otros asentamientos del litoral, de la sierra, por el Callejón de Huaylas, y de la selva, por Huánuco.

Restos en la ciudad de Caral

La ciudad estaba dividida en seis volúmenes piramidales, rodeados de grandes viviendas y otras zonas aleñadas con casas de diversos tamaños y estructuras, que al parecer pertenecían al pueblo. Las mansiones más importantes eran de piedra asentadas con argamasa de barro y mezcladas con fibras vegetales, y las más modestas eran de totora y barro.

Entre los monumentos más importantes destacan el Templo del Anfiteatro, en la zona baja de Caral, un recinto que contiene una gran plaza circular, con graderías, una pirámide y una vivienda de élite. Aquí se encuentra el Altar del Fuego Sagrado, bautizado así porque en el centro hay un gran fogón que servía posiblemente para rituales llevados a cabo por algún sacerdote o autoridad importante.

Si bien es prematuro decir cuántos habitantes tuvo Caral, Shady cree que su número no fue menor a 3000. “Era una población muy religiosa. En cada barrio había un templo de forma piramidal. Y las casas tenían recintos para fogones”.

El mayor tesoro encontrado en Caral son 32 flautas hechas de alas de pelícanos y cóndores. “Esto demuestra que era un pueblo civilizado con dominio de expresiones artísticas, como la música y la escultura, pues muchos de sus templos están decorados con monolitos. Existen, además, restos de pinturas en las paredes y algunas puertas están modeladas con un símbolo parecido a la chacana, el tradicional emblema que milenios después usarían los incas”, cuenta la arqueóloga.

Sin embargo, como cruel contrapartida, el elemento más primitivo de Caral fue el sacrificio de niños en un ritual mortuorio, que, creía, le daba solidez a sus construcciones. En los templos se sacrificaban niños nobles y en las edificaciones menores, niños de clase más baja (eso se deduce por los atuendos encontrados).

D. Hombre de Huaca Pietra

Con una antigüedad de 2500 a. C., Huaca Prieta es un sitio precerámico ubicado en las riberas del río Chicama (costa norte), en el mismo territorio donde siglos después se desarrollarían, primero, los mochicas y, después, los chimús.

Huaca Prieta es una de las aldeas que define, en el Perú, el tránsito hacia la vida sedentaria y la creciente importancia de la agricultura, al igual que Kotosh (fase Mito) en el interior del Perú.

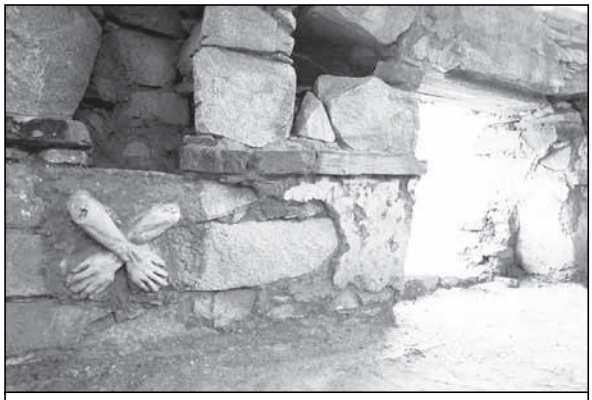
Los habitantes de Huaca Prieta vivían en casas permanentes, pequeñas y subterráneas. Construían sus paredes con guijarros unidos con barro. Los techos eran de maderos y huesos de ballena. Los hombres de Huaca Prieta eran al mismo tiempo horticultores y pescadores elementales. Usaban una red preparada ingeniosamente con pesos de piedras y flotadores de calabaza.

En sus basurales se han encontrado evidencias sobre su dieta alimenticia. Las proteínas animales procedían, en su mayoría, del mar. Comían desde peces y moluscos hasta erizos, león marino y delfines. Pero además de los recursos marinos, las familias de Huaca Prieta se valían también de sus propios cultivos. Había ya entonces una agricultura incipiente de calabaza, pallar, ají, lenteja bocona, frijol, diversas frutas (lúcuma, ciruela del fraile, guayaba) y algodón, que, como sabemos, aparece tarde en el Precerámico del Perú. Además, los hombres de Huaca Prieta continuaban empleando plantas silvestres como el junco.

Al igual que en la costa sur, donde los hombres de Paracas se dieron tiempo para tocar flauta, estos primeros horticultores del norte crearon expresiones artísticas. Suyos son el primer cóndor andino representado en un tejido de algodón y el mate de Huaca Prieta, que tiene diseños parecidos a los que se encuentran en Valdivia (Ecuador).

E. Kotosh

Con una antigüedad de 4000 años aproximadamente, la expedición arqueológica japonesa ha descubierto el sitio de Kotosh en el Alto Huallaga (Huánuco). Entre las diversas épocas reconocidas por los arqueólogos existe una llamada Kotosh-Mito, anterior a Chavín, que corresponde a un establecimiento precerámico cuyos habitantes vivían en forma sedentaria, practicaban la agricultura y poseían conocimientos arquitectónicos desarrollados.



Templo de las manos cruzadas de Kotosh

En Kotosh ha sido encontrado también el templo de las Manos Cruzadas, uno de los santuarios más antiguos del Perú. Para fabricar este templo emplearon piedras de río y enlucieron las paredes con arcilla. En el patio interior trabajaron varios nichos en una pared. Debajo de uno de esos nichos hay un par de manos cruzados esculpidas en arcilla. Con el tiempo, otros hombres, quizás descendientes de estos primeros Kotosh, rellenaron y cubrieron este viejo templo andino para edificar otro encima.

Es posible que a esta misma tradición religiosa Kotosh prechavín pertenezcan otros sitios de la sierra central y norte, como los templos de la Galgada y Huaricoto (Áncash).

Todo esto nos prueba que no fue indispensable la cerámica para que se desarrollaran centros ceremoniales religiosos, y que bastó un progreso en las técnicas de la vida material para que los hombres del Perú (en la costa o en la sierra) dedicaran parte de sus esfuerzos a la edificación de templos, los cuales, además de expresar sus creencias, les permitían consolidar sus vínculos de solidaridad entre ellos.

Sabías que...

Los hombres prehistóricos cocinaban a veces la carne y el pescado en un sobre de cuero. Lo echaban en un recipiente con agua que habían calentado hasta hervir por el método de tirar piedras al rojo vivo dentro.

II. Origen de la cultura peruana

Grandes problemáticas se han desarrollado en torno al problema del origen de la civilización andina. Hoy sabemos que el origen de la civilización aquí y en todo el mundo implica, en términos arqueológicos, la aparición de la agricultura, de la cerámica, de la metalurgia, del tejido, de la arquitectura y del urbanismo y, a consecuencia de esto, se producen todos los cambios económicos y sociales, que en conjunto permiten el paso de una formación social a otra.

La discusión de la temática sobre los orígenes de la alta cultura peruana (andina) queda ubicada, por cierto, en el marco dibujado por las dos posiciones teóricas extremas que, a nivel universal, pretenden ofrecer la clave para explicar la génesis de las diversas culturas del orbe. Una de ellas, la escuela difusionista, explica la efervescencia cultural en el mundo como producto primordialmente de movimientos migratorios; no solo de migraciones de pueblos y gentes portadores de un tipo determinado de bagaje cultural, sino de situaciones como las producidas por la difusión de "ideas" e incluso de estímulos derivados de la difusión de situaciones culturales determinadas. La otra es la escuela evolucionista, que señala que la dinámica de alta cultura es producto, sobre todo, de evoluciones independientes. Así, explica que los parecidos culturales se deben a la condición humana que reacciona de modo parecido en áreas geográficas distantes unas de otras. Con esta previa introducción pasemos a describir las teorías más importantes sobre el origen de la cultura peruana: la inmigracionista, la autoctonista, la aloctonista y la hologenista.

A. Teoría inmigracionista

Max Uhle

Postulada por el arqueólogo alemán Max Uhle, afirma que las culturas de la sierra derivaron de las culturas de la costa. Además, considera el origen de la cultura costeña como procedente de Centroamérica. Por esta razón, Uhle llamó a las primeras culturas peruanas mayoides. Desde este punto de vista, las culturas Mochica y Nazca derivaron de las que tuvieron lugar en México.

Según esta teoría, la influencia cultural entre Centroamérica y Perú se habría producido por vía terrestre y marítima.

La teorías de Uhle se vieron desacreditadas ante el hallazgo de la cultura Chavín, realizado por Julio C. Tello a partir de 1919, pues este sabio peruano demostró que las culturas Mochica y Nazca no tenían orígenes mesoamericanos, sino más bien en Chavín, cultura que se desarrolló mucho antes que aquéllas. Sin embargo, esta teoría sigue siendo motivo de estudio, puesto que las similitudes entre las culturas centroamericanas y peruanas no son un invento, sino una realidad. Estas analogías son hoy explicadas por una teoría que considera que el origen de la alta cultura americana, en su conjunto, tiene una raíz en común con la ecuatoriana.

B. Teoría autoctonista

Julio C. Tello

Esta tesis, opuesta a la teoría inmigracionista y respaldada por Julio C. Tello, sostiene que la cultura matriz fue la cultura Chavín. Las culturas costeñas fueron entonces receptoras y presentaron un menor desarrollo cultural.

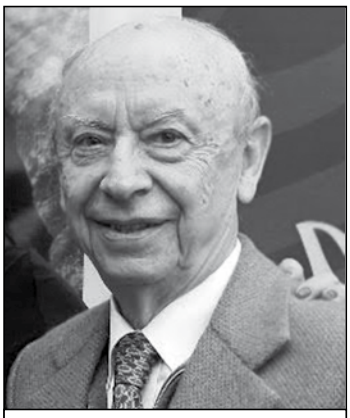
El origen de la cultura Chavín se consideró amazónico. Tello argumentó que las representaciones de monos y, sobre todo, de tigres en la iconografía chavinense diagnosticaban la presencia de la vieja tradición selvática.

El impulso que habría llevado a la gente de Chavín, venida de la selva, a crear una cultura superior parece haber sido generado por el reto que para esa gente significó el nuevo ambiente de la sierra. A partir de Chavín, la alta cultura se dispersó por todo el Perú, incluso más allá de sus actuales fronteras.

C. Teoría aloctonista

El sustento de esta teoría, respaldada principalmente por Kauffmann Doig, es el siguiente: las diversas culturas americanas no podrían haber surgido independientemente en México, Guatemala, Bolivia, Perú, etc.; luego, la cultura Chavín no podría ser la cultura matriz, ya que fue una cultura muy avanzada.

Para Kauffmann, las culturas centroamericanas y andinas tendrían un tercer centro común de origen. No habría influencia Centroamérica-Andes ni Perú-Centroamérica, sino que Perú y México serían deudores a una zona cultural intermedia: la cultura ecuatoriana Valdivia.

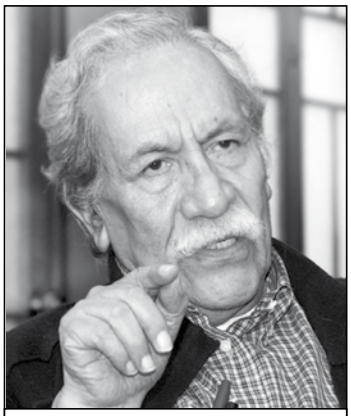

Federico Kauffmann Doig

D. Teoría hologenista

Luis Guillermo Lumbreras

El término hologenismo se refiere a *holo* 'complejo' y *génesis* 'origen'. En las décadas del sesenta y setenta, un joven arqueólogo ayacuchano, Luis Guillermo Lumbreras, renovó los planteamientos del autoctonismo de Julio C. Tello. El enfoque del Dr. Lumbreras tomó como base el desarrollo social, producto de las contradicciones, tanto de la naturaleza como entre grupos y clases sociales. Además, consideró el evolucionismo y la influencia de la ecología, con los cuales sustentó su planteamiento, y revitalizó la tesis de Tello.

La alta cultura andina surgió debido a los aportes culturales externos e internos, pero el factor interno es determinante y el factor externo es secundario. Esta es una de las teorías más acertadas en la explicación de la génesis de la cultura andina, ya que considera el autoctonismo de Tello y también el reflejo de culturas foráneas.


Luis Guillermo Lumbreras

Para Lumbreras, el hologenismo es un neoautoc-tonismo: un autoctonismo renovado. Esta postura afirma que, si bien pudieron llegar desde la Amazonía, desde el norte, desde Mesoamérica, etc., el conocimento y la cultura que traían estas bandas o tribus (factores externos) no servían para afrontar el ecosistema andino. El idioma que traían sufrió variaciones. La dieta alimenticia se cambió por otra. Las necesidades eran nuevas (factores internos).

Por tanto, los antiguos peruanos tuvieron que crear soluciones a las nuevas necesidades. Así, la domesticación del maíz, el frijol, el algodón, la llama, el cuy, la adoración a la "Mama Pacha" y las técnicas hidráulicas serían muestras específicas de la cultura andina.

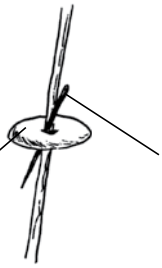
Nota

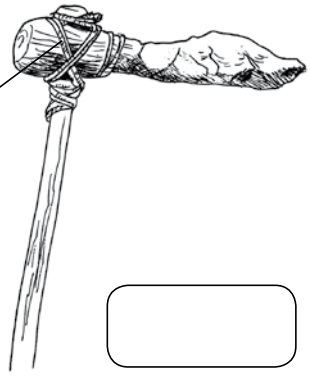
Los primeros habitantes del actual territorio peruano llegaron hace más de 20 000 años: unos arribaron por el norte, desde los Andes colombianos; otros, por el oeste, desde la selva amazónica. Vinieron en un estado cultural poco desarrollado. Conocían el fuego. Sus armas eran de piedra tosca, sin pulir. Desconocían el arte del tejido, la cerámica y la metalurgia. Eran recolectores de raíces y frutos silvestres, y también eran cazadores de animales. No eran productores de alimentos. No conocían la agricultura ni la ganadería. Buscaban refugio en cuevas o cavernas: todavía no sabían construir edificios. Eran nómadas: se desplazaban de un lugar a otro, es decir, aún no vivían permanentemente en aldeas y ciudades.

Helicotaller

I. Los hombres primitivos usaban variedad de herramientas de piedra y madera para diferentes propósitos. Lea cada frase y coloque el número correcto en la caja de la imagen junto a la herramienta que describe.

1. Las **hachas de mano** se hacían tallando cuidadosamente una roca de manera que tuviera un extremo afilado para cortar y otro redondeado para la palma de la mano.
2. Las **puntas de flecha** de sílex se sujetaban a un asta de madera y se disparaban con arcos.
3. Se podía emplear un **palo cavador**, hecho con un guijarro agujereado en su centro por el que se pasaba un palo, a fin de extraer raíces comestibles y larvas.
4. Se usaban largas **lascas** de sílex como cuchillos para cortar la carne.
5. Para fabricar una **lanza** se afilaba un palo y se endurecía la punta al fuego.
6. Se podía usar una **azuela**, con mango de madera y hoja de piedra afilada, para excavar o para cortar madera.
7. Se usaba un **raspador**, con un filo redondeado, para despellejar las presas de modo que la piel se pudiera usar para fabricar ropa.



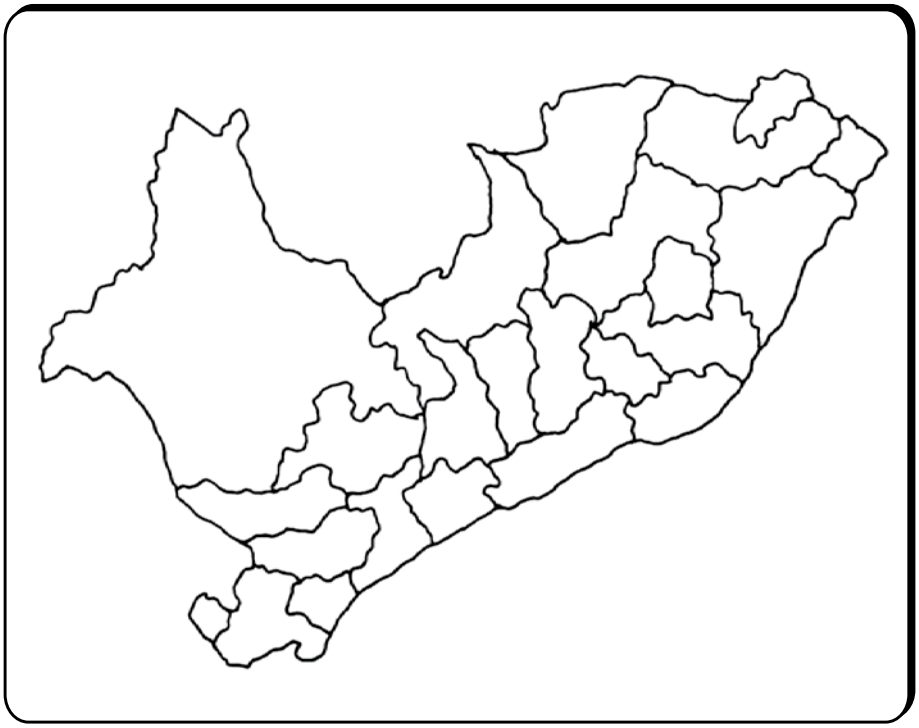


II. Usando flechas o pintando en el mapa ubica dos restos del periodo lítico y dos del arcaico. No olvide señalar la importancia del hallazgo.

Periodo arcaico

* Características:

1. **2.** **3.**	**Resto:** **Importancia:**	**Resto:** **Importancia:**



Periodo lítico

* Características:

1. **2.** **3.**	**Resto:** **Importancia:**	**Resto:** **Importancia:**

Glosario

- **Anfiteatro**. Edificio de planta elíptica o circular, formado por un escenario o espacio llano central cubierto de arena con gradas alrededor.
- **Ciudad**. Población cuyos habitantes se dedican a actividades comerciales, administrativas o industriales.
- **Civilización**. Conjunto de costumbres, ideas, creencias, cultura y conocimientos científicos y técnicos que caracteriza a un grupo humano, como un pueblo o un raza, en un momento de su evolución.
- **Domesticar**. Hacer doméstico, tratable, acostumbrar.
- **Fardo**. Paquete de ropa u otra cosa atado de forma que queda muy apretado.
- **Cultura clovis**. Se estableció en diferentes áreas de Norteamérica y parte de Centroamérica, formando grupos humanos móviles dedicados a la caza y la recolección.
- **Carbono 14**. Método de datación por radiocarbono basado en isótopos. Es el más fiable para conocer la edad de muestras orgánicas de menos de 60 000 años.
- **Estratigrafía**. Parte de la geología que estudia la disposición y caracteres de los estratos o capas de la corteza terrestre.
- **Horticultura**. Cultivo de los huertos y huertas. Es un cultivo intensivo que requiere una labor continua, agua, abundante y muchos abonos.
- **Shicras**. Especie de canastas confeccionadas con fibras dobles de junco de 1,5 centímetros de ancho a modo de red. Dentro de ellas se colocaban piedras de mediano tamaño.

Autoevaluación

1. Aspecto principal en la actividad económica lítica.

A) Desorganización
B) Propiedad particular
C) Depredación
D) Esclavismo
E) Trabajo colectivo

2. Los restos humanos más antiguos en nuestro territorio fueron hallados en

A) Chivateros.
B) Toquepala.
C) Pacaicasa.
D) Paiján.
E) Huaca Prieta.

3. La hipótesis inmigracionista sobre la formación de la cultura de los Andes fue planteada por

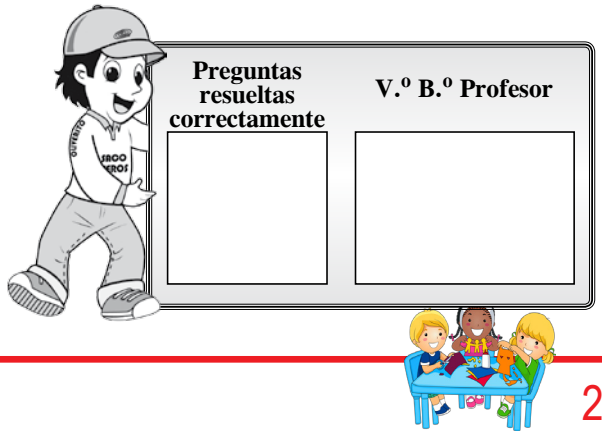
A) Kauffman Doig.
B) Luis G. Lumbreras.
C) Julo C. Tello.
D) Ruth Shady.
E) Max Uhle.

4. Caral, complejo arqueológico ubicado en el valle del río Supe, compuesto por seis pirámides, anfiteatros, altares y muestras de agricultura de regadío, es considerada por Ruth Shady como

A) un Estado panandino.
B) la primera civilización de América.
C) el primer Imperio.
D) el primer horizonte.
E) la primera civilización del mundo.

5. El periodo arcaico presenta las siguientes características, excepto la

A) sedentarización del hombre.
B) aparición de la agricultura.
C) aparición de la arquitectura.
D) primeras pinturas rupestres.
E) construcción de los primeros santuarios.



FORMATIVO ANDINO: CHAVÍN Y PARACAS

CAPÍTULO 3

HISTORIA DEL PERÚ Y DEL MUNDO

Aprendizajes esperados

- Relaciona las conquistas técnicas de la agricultura y la ganandería con las nuevas formas de convivencia social.
- Analiza los sistemas de gobierno que se fueron formando durante el periodo formativo.

Apertura al tema

Observamos la imagen y comentamos.

1. ¿Qué están haciendo los personajes?

   _____

2. El objeto que está en la pared le pertenece a la cultura

   _____

3. ¿Cómo se habría ordenado la sociedad en ese tiempo?

   _____

Organizador gráfico

Cronología según John H. Rowe

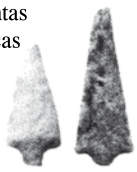
Clasificación por sistema de horizontes y periodos intermedios

Una de las principales tareas que han tenido los estudios de nuestro pasado prehispánico es la de ordenar según su antigüedad las distintas manifestaciones culturales, desde los primeros cazadores recolectores hasta los incas. Aunque se han usado diferentes criterios para establecer una cronología, existen dos sistemas que son aceptados: el de 'horizontes e intermedios' propuesto por Rowe (utilizado en estas páginas) y el de 'estadios de desarrollo' propuesto por Luis Guillermo Lumbreras. John H. Rowe plantea que se puede dividir nuestro pasado según los estilos de cerámica existentes en diferentes épocas. A los periodos en los que un estilo principal se difunde por todos los Andes centrales se les denomina horizontes, pero cuando surgen muchos estilos diferenciados se les llama intermedios. Los horizontes y los intermedios se alternan. Los tres horizontes corresponden a los estilos de las culturas Chavín, Huari e inca.

10 000 a. C. | 9000 a. C. | 8000 a. C. | 7000 a. C. | 6000 a. C.

COSTA

- **Paiján** Puntas líticas



- **Toquepala** Pinturas rupestres

SIERRA

- **Lauricocha** Instrumentos líticos

200 a. C. | 100 a .C. | a .C. ◄ 0 ► d .C. | 100 d. C. | 200 d. C. | 300 d. C. | 400 d. C.

PERIODO INTERMEDIO TEMPRANO

COSTA

- **Salinar** Cerámica

- **Pampas de Nazca** Colibrí

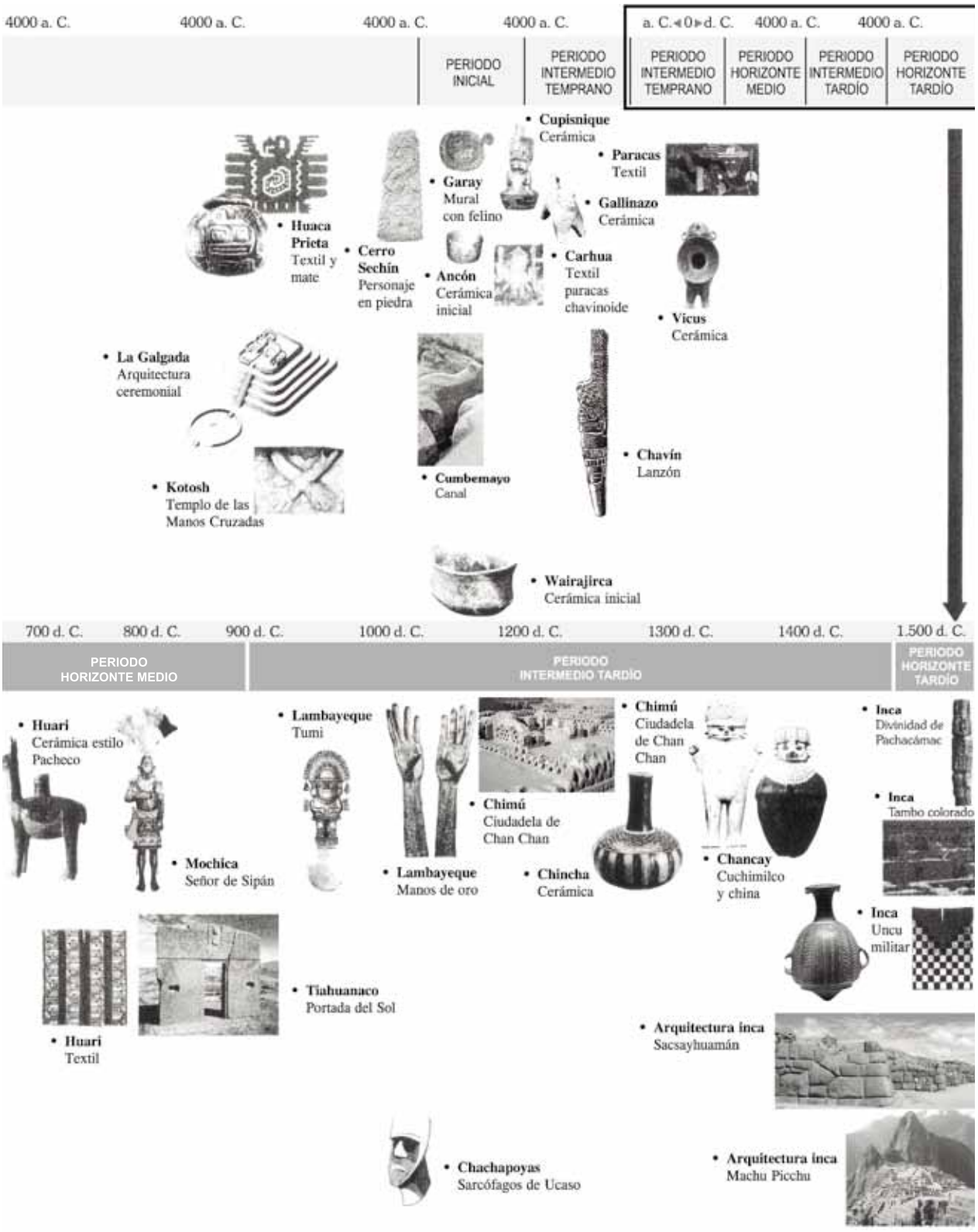
- **Nazca** Cerámica de dos golletes

SIERRA

- **Pucará** Escultura lítica

- **Recuay** Cabeza clava

- **Recuay** Cerámica de Pashash


4000 a. C.
4000 a. C.
4000 a. C.
4000 a. C.
a. C. ◂ 0 ▸ d. C.
4000 a. C.
4000 a. C.
PERIODO INICIAL
PERIODO INTERMEDIO TEMPRANO
PERIODO INTERMEDIO TEMPRANO
PERIODO HORIZONTE MEDIO
PERIODO INTERMEDIO TARDÍO
PERIODO HORIZONTE TARDÍO
• Cupisnique Cerámica
• Paracas Textil
• Garay Mural con felino
• Gallinazo Cerámica
• Huaca Prieta Textil y mate
• Cerro Sechín Personaje en piedra
• Ancón Cerámica inicial
• Carhua Textil paracas chavinoide
• Vicus Cerámica
• La Galgada Arquitectura ceremonial
• Kotosh Templo de las Manos Cruzadas
• Cumbemayo Canal
• Chavín Lanzón
• Wairajirca Cerámica inicial
700 d. C.
800 d. C.
900 d. C.
1000 d. C.
1200 d. C.
1300 d. C.
1400 d. C.
1.500 d. C.
PERIODO HORIZONTE MEDIO
PERIODO INTERMEDIO TARDÍO
PERIODO HORIZONTE TARDÍO
• Huari Cerámica estilo Pacheco
• Mochica Señor de Sipán
• Lambayeque Tumi
• Lambayeque Manos de oro
• Chimú Ciudadela de Chan Chan
• Chincha Cerámica
• Chimú Ciudadela de Chan Chan
• Chancay Cuchimilco y china
• Inca Divinidad de Pachacámac
• Inca Tambo colorado
• Inca Uncu militar
• Huari Textil
• Tiahuanaco Portada del Sol
• Arquitectura inca Sacsayhuamán
• Chachapoyas Sarcófagos de Ucaso
• Arquitectura inca Machu Picchu

Helicoteoría

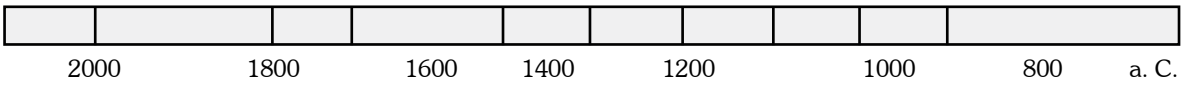
FORMATIVO ANDINO: CHAVÍN Y PARACAS

PRIMER HORIZONTE CULTURAL ANDINO

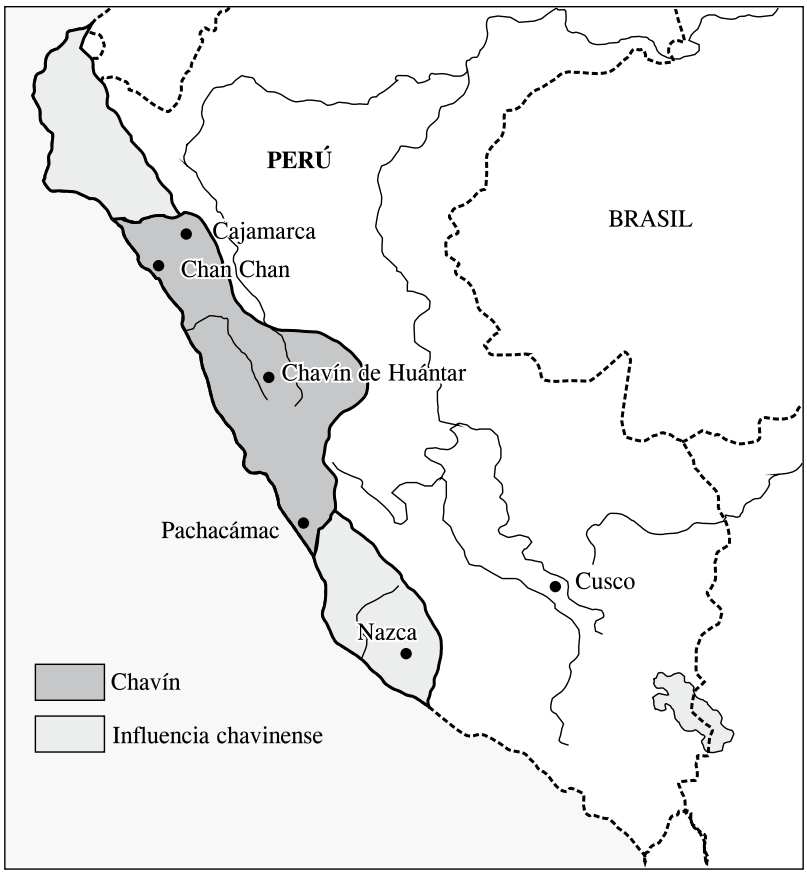
SOCIEDAD CHAVÍN (1500-300 a. C.)

Mesopotamia	China	Europa	África
Entre los 2000-612 a. C., se fortaleció el Imperio asirio. Se construyeron grandes obras públicas, templos y palacios.	La dinastía Shang (1600-1027 a. C.) fue un período de florecimiento. En Anyang se encuentran tumbas con bellos trabajos en bronce.	Las herramientas de metal, las armas y las costumbres de cremar a sus muertos les dieron una identidad más homogénea.	Hacia 900 a. C. se funda Cartago en la actual Túnez. Cartago es tomada por los romanos y destruida en 146 a. C.

La cultura Chavín y el mundo



El supuesto centro religioso-cultural de Chavín se encuentra ubicado en el pueblo de Chavín de Huántar en la provincia de Huari (Áncash). Este complejo arquitectónico fue visitado en el siglo XVI por Pedro Cieza de León y descrito minuciosamente en el siglo XVII por el carmelita Vásquez de Espinoza. Hacia el siglo XIX fue objeto de estudio de sabios como Raimondi, Middenforf, De Rivero, entre otros. Sin embargo, recién a principios del siglo XX, Tello realizó la primera aproximación científica de Chavín al llamarla "cultura matriz de las culturas peruanas" e identificarla como representante del primer gran horizonte cultural peruano.



1.1. Origen y expansión

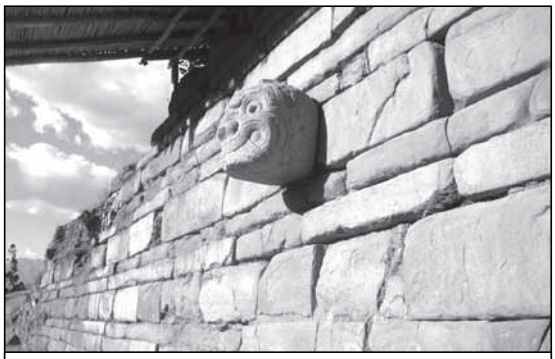
Para Tello, el origen de Chavín debía buscarse en los primeros hombres selváticos que ingresaron al Perú en estado de salvajismo y que paulatinamente lograron acumular elementos culturales diversos hasta llegar a Chavín. Kauffmann, Coe y otros encuentran el origen de Chavín entre los olmecas (México).

Parece que la expansión Chavín fue fundamentalmente religiosa y no guerrera. Macera encuentra en este periodo una primera unidad cultural andina, producto de una veloz expansión de sus elementos culturales. Al respecto, Miloslav Stingl afirma que "por primera vez en la historia de este país nos encontramos con una cultura cuyas influencias directas o indirectas pueden ser corroboradas sobre la base de los hallazgos efectuados, tanto en la costa como en la sierra, en lugares que están separados entre sí por kilómetros de distancia". Los límites podrían ser Piura y Cajamarca, por el norte, y Pucará e Ica, por el sur.

1.2. Aspectos culturales

A. Arquitectura

La arquitectura Chavín es básicamente religiosa y, a decir de Rowe, es difícil encontrar alguna construcción que haya tenido otros fines. El resto más importante —aparentemente el centro cultural— es el denominado Templo de las Cabezas Clavas. En Cajamarca se encuentran Kuntur Huasi (San Pablo) y Pacopampa (Chota). En la costa de Áncash se ubican los complejos de Cerro Blanco y Punkuri (valle de Nepeña), Moxeque, Cerro Sechín (valle de Casma), y en Lima, Garagay.



Muro del templo de Chavín de Huántar, decorado con una cabeza clava antropomorfa.

B. Escultura

Los motivos, generalmente zoomorfos y con predominio de figuras felínicas, se presentan, en su mayoría, en estelas y otros monolitos.

Destacan la estela de Raimondi (divinidad felino-antropomorfa de cabellos serpenteados), el obelisco Tello (figura felínica representada en ambas caras de esta piedra alargada), el Lanzón Monolítico (mostrando una divinidad felínica en una piedra alargada de 4,61 m), las cabezas clavas (con rostros humanos bestializados mostrando a posibles dignatarios o sacerdotes). También tenemos a la Estela del Cóndor (del Halcón, según Hernán Amat) y la Estela de Yauya (de motivos ictiomorfos).

Divinidad antropomorfa de Chavín, empuñando un cactus. Es notable la representación de las serpientes y el felino.

C. Cerámica

Esta es básicamente monócroma (negra, marrón o plomiza) de forma globular con gollete estribo y pequeño reborde en el pico. El estilo "Chavín clásico" presenta motivos generalmente zoomorfos, incisiones y excisiones. Parece que fue fundamentalmente religiosa y en su elaboración no emplearon moldes.

Cerámica chavín

1.3. Descomposición de Chavín

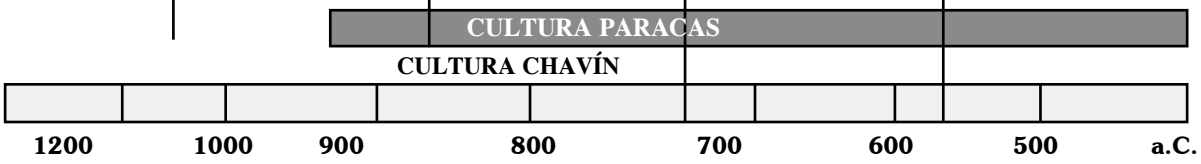
Cuando a finales del Formativo apareció Chavín, como síntesis de los formativos andinos, se produjo toda una reestructuración sociopolítica. Chavín debió tener una compleja y jerarquizada estructura de poder. Los sacerdotes, interesados en mantener y acrecentar dicho poder, aumentaron la producción al máximo y disfrutaron de sus excedentes. Para eso era necesario mantener al pueblo sometido a través de una organización teocrática amparada por un eficaz aparato represivo religioso.

Tal vez hacia el siglo V o III a. C. se inició la descomposición Chavín. ¿Alguna catástrofe natural en su centro produjo el derrumbe de su organización social estratificada?, ¿resistencia de los pueblos tributarios?, ¿dominio de sus técnicas de irrigación, de predicción climática y de adaptación de cultivos con certeza? Se aprecia un lento proceso de "deschavinización" en el Perú, lo cual da origen a la primera regionalización cultural andina, es decir, a la aparición de tradiciones locales nuevas.

II. Sociedad Paracas (1000 - 200 a. C.)

La cultura Paracas y el mundo

Mesoamérica	Grecia	Asiria	India
Alrededor de 1000 a. C., los olmecas construyeron un impresionante complejo monumental que incluía gigantescas cabezas de piedra.	Hacia los 800 a. C. se instauró el alfabeto escrito adaptándolo al lenguaje griego. En el siglo V a. C. florecieron las artes, la literatura popular y la arquitectura.	Alrededor de 700 a. C. destacaron por sus templos. En el 612 a. C., el Imperio asirio llegó a su fin.	En el año 570 a. C. nació Siddharta Gautama, conocido como Buda. Creó una religión nueva contra el formalismo de los brahmanes.



2.1. Origen

Los datos arqueológicos presentan evidencias como los fardos funerarios, las deformaciones y trepanaciones craneanas, las vasijas policromadas de arcilla oscura, los mantos y textiles en general con diseños tanto geométricos como naturalistas. Todo esto ubicado en la península de Paracas y asociado a una sola manifestación cultural.

¿Cómo se origina esta cultura? Los investigadores parecen haberse puesto de acuerdo sobre el tema. Existe en la península un sitio llamado Karwa, donde se han encontrado evidencias muy antiguas y manifestaciones culturales semejantes a las desarrolladas en la cultura

Chavín.

Desde épocas muy tempranas (8000 - 5000 años a. C.) se detectaron movimientos de poblaciones a lo largo de toda la faja costera. Por ello, es muy factible que estas dos regiones (costa sur y sierra norte) hayan intercambiado productos y tecnología de manera intensiva y exitosa al punto de permitir la aceptación de elementos ideológicos y rituales, adaptándolos o modificándolos de acuerdo con un medio ambiente desértico y litoral.

Lo cierto es que Paracas se estableció como cultura regional desde 1000 hasta los 200 a. C., encontrando sus asentamientos tanto domésticos como públicos en los valles de Chincha y Pisco, principalmente.

2.2. Ubicación

El centro de Paracas estuvo ubicado en la zona de Cerro Colorado, en la bahía de Paracas, cerca a Pisco (Ica). En 1925, Julio C. Tello, acompañado de Samuel Lothrop y Toribio Mejía, descubrió enormes cementerios en los arenales de Paracas de considerable antigüedad y pensó que se trataba de la cultura matriz de la costa peruana. Las principales zonas arqueológicas son Tajahuana, Media Luna y Cabeza Larga.

2.3. Periodificación

Tello llegó a la conclusión de que en esta cultura sucedieron dos periodos culturales. A estos los llamó Paracas cavernas y Paracas necrópolis, ubicados en la zona del litoral.

Para el sabio de Huarochirí, el primer periodo se habría desarrollado entre los 700 y 500 años a. C. y el segundo, entre los 500 años a. C. y el siglo II d. C. La división hecha por Tello obedecía a la diferencia de los entierros y de la cerámica en cada periodo. Su periodificación fue cuestionada por otros especialistas como Junius Bird y Duncan Strong; el primero afirma que necrópolis es más antiguo que cavernas; Strong sostiene que ambos periodos fueron contemporáneos.

A. Periodo cavernas

En esta etapa, los cementerios están constituidos por cámaras funerarias subterráneas de forma uterina y de hasta ocho metros de profundidad. Dentro de las llamadas cavernas se han encontrado numerosos cuerpos colocados generalmente en posición fetal y acompañados de una compleja parafernalia en una clara manifestación de su creencia en la vida ultraterrena. Los cuerpos están envueltos en tejidos; los cráneos muestran deformación artificial y algunas trepanaciones.

B. Periodo necrópolis

Este yacimiento arqueológico fue descubierto por Tello en 1927. En este periodo, los entierros se realizaron en hoyos generalmente rectangulares de diversas dimensiones. Los entierros muestran —por su gran diferenciación— una clara distinción jerárquica. Tello describe estas necrópolis como “hileras de cuartos, tal vez viviendas subterráneas situadas a lo largo de la playa. Detrás de estos una hilera de patios o corredores, y más atrás y paralelas a las anteriores, otra de grandes cámaras funerarias o mausoleos”.

Los fardos funerarios están enterrados a poca profundidad (no más de cuatro metros) y colocados en grupos, unos al lado de otros o a veces encima. Los fardos fueron ubicados sobre una antigua población en ruinas. No hubo una construcción especialmente diseñada. Cabe señalar que la escasez de restos arquitectónicos Paracas no deja de ser inquietante para los que acostumbran arriesgar hipótesis osadas.

2.4. Aspectos culturales

A. Trepanaciones craneanas

Aunque esta práctica es anterior a los Paracas y les sobrevivió (Tahuantinsuyo), es en esta región donde se aprecia la mayor cantidad de intervenciones. Las llamadas trepanaciones craneanas realizadas en personas vivas alcanzaron un 40% de los casos (¿búsqueda de alivio a dolores crónicos?, ¿rituales mágico-religiosos?, ¿extirpación de tumores?) y en individuos muertos un 60% (¿preparación preoperatoria?).

La aparición de células óseas regeneradas alrededor del orificio, producto de la intervención en numerosos cráneos observados, indica que hubo un importante índice de sobrevivencia.

B. Deformaciones creaneanas

Realizadas en el Perú desde tiempos anteriores a Paracas, esta práctica se generaliza entre estos pobladores. La forma predominante es la denominada “palta uma” (cabeza de palta). Esta costumbre pudo obedecer a principios mágico-religiosos que luego habrían devenido en la adopción de patrones estéticos que los diferenciaron de otras etnias o quizás, internamente. Es más, en la lengua cauqui (Yauyos, Lima), la palabra *para* puede traducirse como ‘gente de cabeza grande’.

Cabe señalar que la deformación fue practicada posiblemente por la élite con la finalidad de demostrar que eran diferentes y superiores.

C. Cerámica

En el periodo cavernas destaca la cerámica de cuerpo acalabazado con dos picos y asa puente. A veces uno de los picos termina en un motivo escultórico. Se usan preferentemente los motivos geométricos escalonados y felínicos. La decoración es polícroma. Se realiza aplicando la pintura en frío (poscocción). Aparecen también incisiones.

Cráneo trepanado

Cráneo deformado

Cerámica globular que representa la figura de un felino

Vasija decorada con un rostro femenino en relieve y líneas incisas

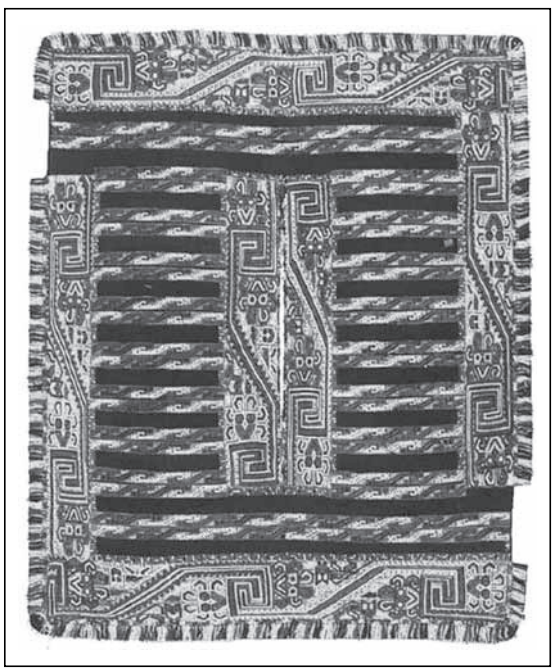
Plato de cerámica policromado

Figuras míticas antropomorfas bordadas en estos mantos

Durante el periodo necrópolis, la cerámica tiene como forma predominante la de zapallo o tortuga marina. Es casi siempre de tamaño pequeño y con tendencia a la monocromía (blanco cremoso o anaranjado) y la pintura se aplica a precocción.

D. Textilería

Alcanza gran nivel principalmente en el periodo necrópolis. Estos tejidos han sido ubicados generalmente cubriendo los cuerpos de personajes momificados. El clima seco de la costa sur ha permitido la conservación de estos mantos. Durante el periodo necrópolis se empleó en textilería hilos de algodón, lana de camélidos americanos y, ocasionalmente, cabellos humanos y pelos de murciélago. En cuanto a los colores, Jorge Muelle señala: "El rojo se daba con la cochinilla; el azul, con añil. No ha sido posible identificar los amarillos, aunque sabemos que son de origen vegetal, probablemente de Chilca. Los verdes se obtenían sobre añil y para obtener otros tonos se quebraban los colores retiñendo los hilos y las telas".



Con otras combinaciones lograron obtener colores como el tabaco, celeste, guinda y anaranjado.

Los motivos están orientados a la representación de figuras geométricas, ornitomorfas (cóndores, colibríes) o geniecillos con báculos y fastuoso vestuario. Su universo mitológico también se traduce en figuras que combinan características humanas y felínicas.

E. Escritura

Victoria de la Jara sostiene que entre los paracas hubo un sistema de escritura que aparece en sus tejidos. Esta escritura habría continuado su evolución en Nazca y Mochica y desaparecido durante la exposición Tiwanaku, que, empleando patrones distintos, daría origen a una supuesta grafía inca.

La doctora De la Jara piensa que la base de esta escritura estaría en el signo pallar (encontró 400 distintos), pero hasta que su interpretación no sea posible, debe considerarse a todo el mundo andino prehispánico como ágrafo.

III. VICUS (1000 a. C.)

3.1. Ubicación: Chulucanas, provincia de Morropón, departamento de Piura.

3.2. Descubridores: Rafael Larco Hoyle, Carlos Guzmán, José Casafranca y Ramiro Matos.

3.3. Aspectos culturales

A. Construcciones funerarias

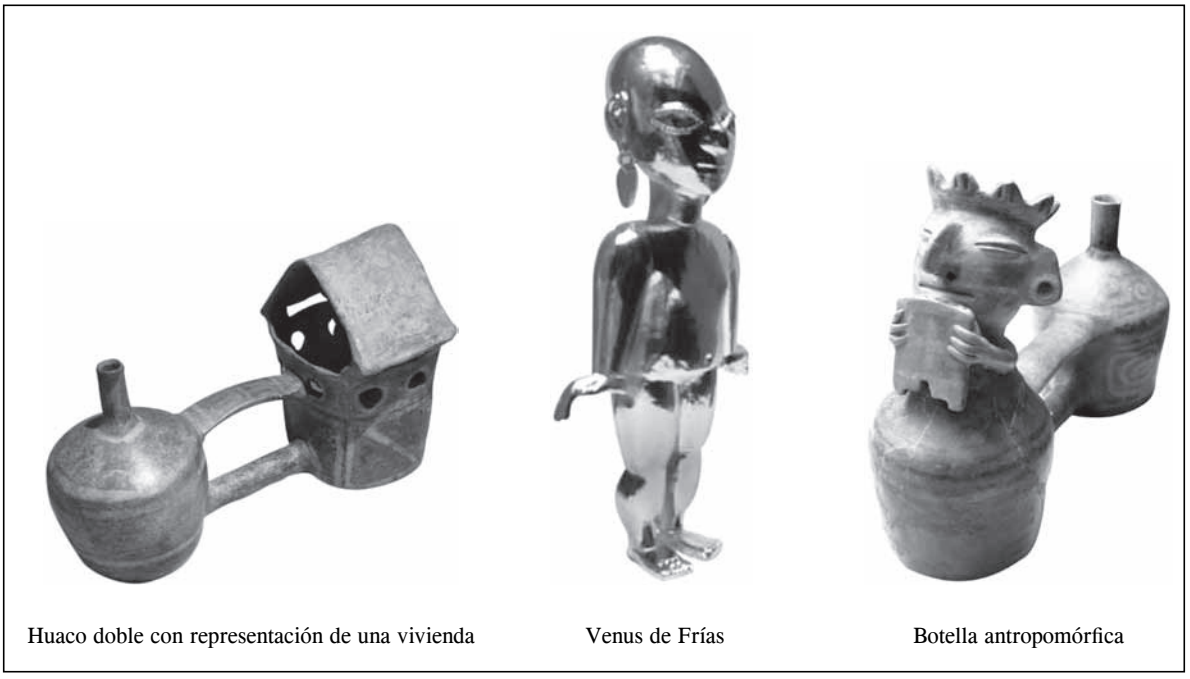
"Tumba Bota". Restos: Yécala o "El Ovejero" y las Trancas.

B. Cerámica

Pictórica, escultórica y polícroma. Huacos globulares, de cuerpo simple y cuerpo doble, base plana y convexa, con gollete estribo y gollete puente. Se observan los estilos estéticos: huacos anaranjados estudiados por Largo Hoyle y huacos con pintura "negativa" estudiados por Gloria Joyce. También se fabricaron huacos "silbadores". Según Matos, los personajes muestran naríz "pico de toro" o "pico de ave". El principal huaco escultórico fue "El escriba".

C. Metalurgia

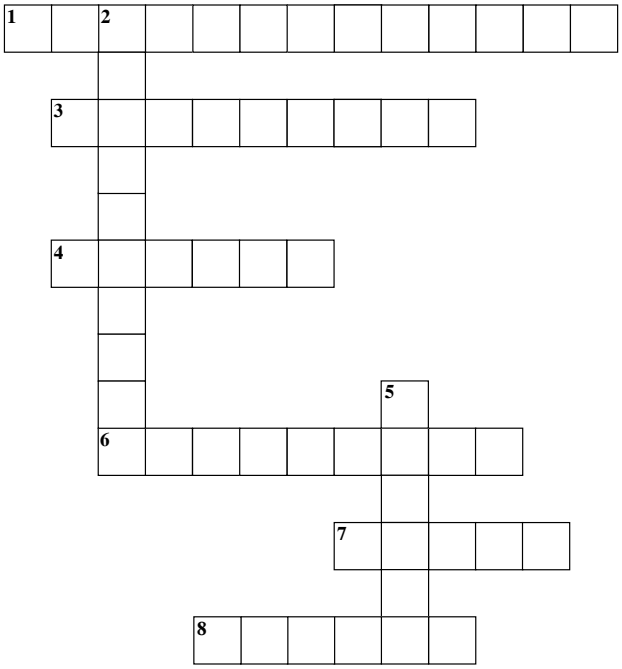
Orfebrería: Principal ejemplar "Venus de Frías", encontrado en Ayabaca, Piura, y exhibido en el Museo Bruning de Lambayeque.



Huaco doble con representación de una vivienda | Venus de Frías | Botella antropomórfica

Helicotaller

I. Completemos el siguiente crucigrama.



Horizontal

1. La población de Chavín destacó en la actividad de la _____.

3. La ubicación de la cultura Chavín es _____ ubicado en Áncash.

4. Muestra enormes dientes incisivos y colmillos de jaguar, de otorongo o de puma, con los pies en forma de garras y cetros en las manos. Nos referimos al _____.

6. Es una pieza alargada, prismática, de 2,52 m de altura, que tiene una sección de 40 cm que estaba dentro de la tierra, de modo que se fijaba, verticalmente, en el centro de la plaza circular. Con esto nos referimos al _____

7. Es el descubridor de Chavín _____

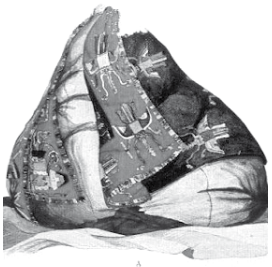
8. La triada de dioses más importantes de Chavín está compuesta por el cóndor, la serpiente y el _____.

Vertical

2. Al Estado administrado por sacerdotes se le denomina _____.

5. Es un monolito que corresponde a la época tardía de la cultura Chavín. Se trata de una losa de granito de 1.98 m de largo por 74 cm de ancho, trabajada en plano relieve en una sola de sus caras. Esta es la descripción de la _____ de Raymondi.

II. Observa y describe las siguientes imágenes.



¿Qué es? Importancia.

_____

_____

_____

¿A qué cultura perteneció?

_____

_____

¿Qué observas?

_____

_____

_____

¿A qué cultura perteneció?

_____

_____

¿Qué observas?

_____

_____

_____

¿A qué cultura perteneció?

_____

_____

¿Qué observas?

_____

_____

_____

¿A qué cultura perteneció?

_____

_____

III. ¿Por qué fueron importantes los estudios de Julio César Tello en la arqueología peruana?

_____

_____

IV. ¿Cómo es considerado en la actualidad el centro de Chavín denominado "Chavín de Huántar?

_____

_____

V. ¿Cuál es la importancia de la Cultura Paracas en la Historia del Perú?

_____

_____

Glosario

- **Alfarería**. Arte de elaborar vasijas. Esta actividad está relacionada con la creación de la cerámica.
- **Cochinilla**. Insecto que necesita clima seco y cálido para desarrollarse. La sangre y los órganos internos del insecto contienen ácido carmínico, del que se saca carmín con fines comerciales y es muy preciado como tinte.
- **Chamán**. Tipo de especialista religioso primitivo que recibe sus poderes de seres sobrenaturales. El chamán entra a menudo en trance inducido por plantas alucinógenas con la finalidad de comunicarse con el mundo de los espíritus.
- **Huaca**. Palabra quechua de significado muy amplio que los cronistas y curas españoles utilizaron para denominar a los ídolos.
- **Horizonte**. Convención utilizada por los investigadores para el estudio de un periodo de cultura material ampliamente difundido en un yacimiento arqueológico sobre una gran área geográfica.
- **Obsidiana**. Mineral vítreo volcánico de composición granítica, generalmente con brillo vítreo y fractura concoidea.
- **Parafernalia**. Conjunto aparatoso de ritos o de cosas que acompañan a una persona o un acto importante.
- **San Pedro (cactus)**. Se utiliza en la medicina tradicional tanto para uso humano como veterinario y es ampliamente cultivado como ornamental.
- ***Spondyllus*.** Llamado por los pobladores primitivos "el oro rojo". Es un género de moluscos que se encuentran en las costas de Perú y Ecuador.
- **Tumbaga.** Nombre traído por los españoles del área del Caribe, aleación del cobre con el oro. Se trata de la contribución más significativa del Nuevo Mundo al repertorio de sistemas de aleaciones.

Autoevaluación

1. El control de excedentes de producción durante el Formativo inicial se hizo desde

A) las aldeas.
B) los centros ceremoniales.
C) los gráculos.
D) las ciudades.
E) los palacios.

2. Se piensa que con _____ se generalizó el cultivo del maíz.

A) Guitarrero B) los incas C) Wari
D) Tiahuanaco E) Chavín

3. Las partes cubiertas con cera al recibir el calor del horno, tomaban un color diferente a al superficie decubierta. En cerámica vicus a dicha pintura se le denominó

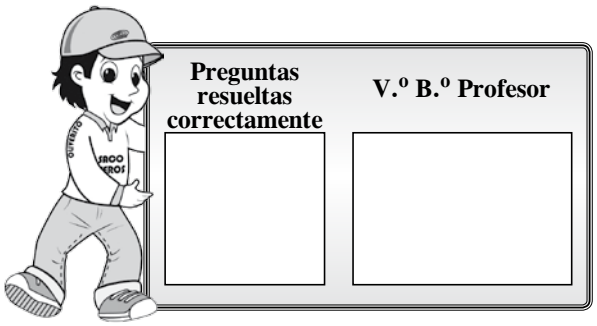
A) positiva. B) fugitiva. C) precocción.
D) negativa. E) postcocción.

4. El arte textil y la polícromía, sobresalientes en los finos mantos bordados de los Paracas, se dieron en la fase

A) cavernas.
B) necrópolis.
C) protonazca.
D) protochimú.
E) interlocking.

5. Durante el Formativo inicial apreciamos a la civilización Sechín ubicada en la provincia de Casma, la cual desató artísticamente en la(el)

A) cerámica polícroma.
B) escultura lítica.
C) textilería zoomorfa.
D) cerámica pictórica.
E) tallado en madera.



Bibliografía y cibergrafía

- CLAIRE WATTS. *Libro de actividades eyewitness: vida en la prehistoria*. Reino Unido, 2008.
- KAULICKE, Peter. *El Perú Antiguo I (9000 a.C.-200 d.C.)*. Editorial El Comercio. Lima, 2010.
- LEÓN CANALES, Elmo. *Orígenes humanos*. Editorial USMP. Lima, 2007.
- LUMBRERAS, Guillermo. *Historia de América andina: Las sociedades aborígenes*. Quito, 1999. Vol. 1.
- RODRÍGUEZ TORRES, Alfredo. *Visión histórica del Perú*. Editorial UNMSM. Lima, 2001, 4.ª edición.

- http://www.escritoriodocentes.edu.ar/datos/el_poblamiento_de_america.html#h1
- http://www.docstoc.com/does/108458/teoria-del-poblamiento-de-america
- http://www.books.google.com.pe (Al buscar colocar el siguiente nombre: Juan B. Amores Carredano (coord.), texto: *Historia de América)*
- http://www.books.google.com.pe (Al buscar colocar el siguiente nombre: Hildegardo Córdova (editor), texto: *Espacio: Teoría y praxis*)
- http://www.educared.org/global/peru-prehispanico
- http://www.util.peru.com/preincas
- http://www.sudamerica.it/portali/peru/argomenti/scheda/indice_005.php
- http://www.books.google.com.pe Al buscar colocar el siguiente nombre del libro: *Historia de América andina y seleccione volumen 1)*
- http://www.ifeanet.org/publicaciones/boletines/34(1)/5.pdf
- http://peru.inka.free.fr/runapacha/formativo.pdf
- http://issu.com/apar/docs/boletinapar3_10_